

***Conus fergusonii* y *Spondylus princeps* en la cosmovisión Mochica y Sicán**

Víctor Hugo Tufinio Culquichicón
Arqueólogo

La presencia de moluscos ecuatoriales en contextos arqueológicos de los andes centrales ha generado numerosos estudios. La mayoría de ellos, orientados al estudio de la concha *Spondylus*, dada la gran profusión de este espécimen en gran parte de Andinoamérica (Paulsen 1974; Murra 1975; Davidson 1981; Marcos 1986, 1995, 2002; Espinoza 1987; Hocquenghem 1993, 1994a y b, 1998; Cordy-Collins 1990, 1999).

Desde los primeros hallazgos hasta los últimos reportes de la presencia *Spondylus* y *Conus*, en contextos arqueológicos de la costa norte, tanto en especímenes enteros y objetos trabajados nos advierten una curva ascendente desde el Horizonte Temprano en mininas cantidades, un aumento gradual a partir del Intermedio Temprano y una gran profusión durante el Intermedio Tardío. Max Uhle (1915); Schaedel (1951b, 1966); Alva y Donnan (1993); Donnan y Castillo (1994); Elera (1994); Shimada (1995); Bourget (1995); Tello (1995); Habletter (1996); Cordy-Collins (1990, 1999); León, Tufinio y Zavaleta (2001); Gorriti (2000).

El presente artículo pretende explicar una hipótesis de interpretación a partir de los datos de la presencia de *Conus fergusonii* y *Spondylus princeps*¹ en contextos funerarios de personajes de la élite Moche y Sicán;² la idea central gira alrededor de la disposición de estos especímenes en el contexto funerario. Dato que nos permite hacer una comparación con las referencias del hábitat y las representaciones iconográficas de *Spondylus sp* y *Conus sp* en algunas piezas Chavín, Moche, Lambayeque y Chimú.

Disposición de Conus sp y Spondylus sp en contextos funerarios Moche y Sicán

El interés del presente trabajo surgió a partir de algunas interrogantes que fueron despejándose en el transcurso de la investigación que veníamos realizando desde 1999, sobre el significado de los caracoles *Conus sp* durante la época Moche (Zavaleta y Tufinio 2000; Tufinio y Zavaleta 2001; Tufinio 2003; Zavaleta 2004). Posteriormente haciendo una evaluación somera de la temática en discusión, nos dimos cuenta que en la mayoría de los contextos arqueológicos que asocian al *Conus sp*. y al *Spondylus sp*. no se precisaban los detalles del contexto *in situ*, aunque en algunos casos se publicaron los planos y fotografías y, en otros sólo aluden su presencia. Esto motivó nuestro interés, primero en definir si en el contexto en que aparecen ¿existe una disposición intencional o no? de existir una disposición intencional de estos especímenes en el contexto; entonces, ¿Qué significa esta disposición, o cuál es esa connotación simbólica expresada a través de la disposición en el contexto?

Responder estas interrogantes implica una revisión de la disposición de los moluscos en cuestión en los contextos cerrados antes de Moche, Moche y Sicán como los que mencionaremos a continuación:

Es interesante la disposición de un único *Conus sp* como ofrenda a un personaje adulto de sexo masculino (entierro 136) que fue registrado estratigráficamente anterior a la ocupación Moche, correspondiente a la ocupación Gallinazo en Cerro Oreja (valle de Moche). En los dibujos de planta y de perfil se observa que el caracol se disponía con el labio mayor hacia arriba y con el canal sifonal orientado hacia el lado derecho del cráneo del individuo principal (Marín, 2000: ver lamina 7 en anexos) y que según Rosa Marín podría tratarse de un curandero o sacerdote (com. pers. nov. 2000).

Los contextos de las tumbas 1 y 2 de Sipán destacan por una cantidad extraordinaria de objetos, principalmente de metal, cerámica y conchas ecuatoriales (subrayado del autor) como *Spondylus princeps* y *Conus fergusonii* como parte del ajuar funerario de los personajes principales: en la tumba 1 las conchas habían sido dispuestas a los costados y al pie del individuo, del mismo modo que en la tumba 2, la presencia de las mismas conchas también se reportan dentro del envoltorio que contuvo al personaje principal, aunque en menor número que en la tumba 1 (Alva y Donnan 1993, 1999)

De acuerdo a las fotografías publicadas de ambos contextos, podemos observar que las valvas de *Spondylus princeps* se muestran con la parte interior o concavidad visible y otras se encuentran volteadas mostrando su lado exterior; algunos *Conus fergusonii* se disponen con el labio mayor hacia arriba y otros con el labio mayor hacia abajo o volteados.

La referencia de los contextos mencionados nos plantea una interrogante anexa a que ¿Si esta disposición fue dada por una intención de valor simbólico o se debe a una alteración ocasionada por factores físicos?

Por lo que al evaluar la disposición de las ofrendas de *Conus fergusonii* y *Spondylus princeps* en dichos contextos nos permitirá determinar si fueron sólo los factores físicos los que alteraron su disposición original o si tal disposición -como se observa en el registro- obedece a razones intencionales.

Vemos en los contextos de las tumbas 1 y 2 de Sipán, la disposición de las valvas de *Spondylus* algunas se observan mostrando su concavidad y otras en sentido opuesto; supuestamente este hecho se deba a la presión del relleno y peso contenido encima, el mismo que hizo que estas se hayan corrido desuniéndose y puedan aparecer a simple vista como si hubieran sido colocadas tal como se observa en las fotografías. Aunque es necesario evaluar las valvas de *Spondylus* identificando si se trata de valvas izquierdas o derechas y si existe una correspondencia entre pares de valvas. En cuanto a la disposición de los *Conus fergusonii* en ambos contextos, el mismo efecto ocurrido posiblemente para los *Spondylus princeps* también habría ocasionado que algunos giren con el labio mayor hacia arriba y otros hacia abajo, tal como se observa en el registro.(fig 1)

Al juzgar por las imágenes nos parece que no fue así: por ejemplo veamos en uno de los temas principales de la iconografía Moche: el tema del entierro (Donnan y McClelland 1999). La pictografía parece remitirnos a una disposición intencionada de las ofrendas de caracoles *Strombus*, en esta pictografía se observa cinco *Strombus* que se disponen al parecer en el lado derecho del individuo con el labio mayor hacia abajo, un gran *Strombus* parece estar tapando parte del cráneo del individuo o ligeramente inclinado con el labio mayor hacia

arriba? (fig 2). El contexto iconográfico nos remite inmediatamente a los contextos de las tumbas 1 y 2 de Sipán, donde los *Conus fergusonii* al parecer fueron colocados de manera intencionada; por lo que pensamos que si existe una disposición ex profeso de las asociaciones dentro de la estructura funeraria y éstas guardan una disposición y orientación tal como lo propone Peter Kaulicke para el estudio de contextos funerarios (Kaulicke, 2000). Entonces, es factible deducir que la disposición de ofrendas de estos moluscos en los contextos funerarios guarda una disposición ordenada como se puede ver en el tema del entierro (Donnan y McClelland 1999), donde las ofrendas de *Strombus* tienen una disposición ciertamente definida. En este sentido las ofrendas de *Conus fergusonii* y *Spondylus princeps* en las tumbas 1 y 2 de Sipán tendrían una disposición intencionada y tal vez no fueron los factores físicos los que alteraron la disposición original; desde luego que nuestras conjeturas deberá evaluarse con mayor rigor en futuras investigaciones.



Fig 1: Disposición *Conus fergusonii* y *Spondylus princeps* en la tumba 1 de Sipán, (Tomado de ALVA y DONNAN, 1993)

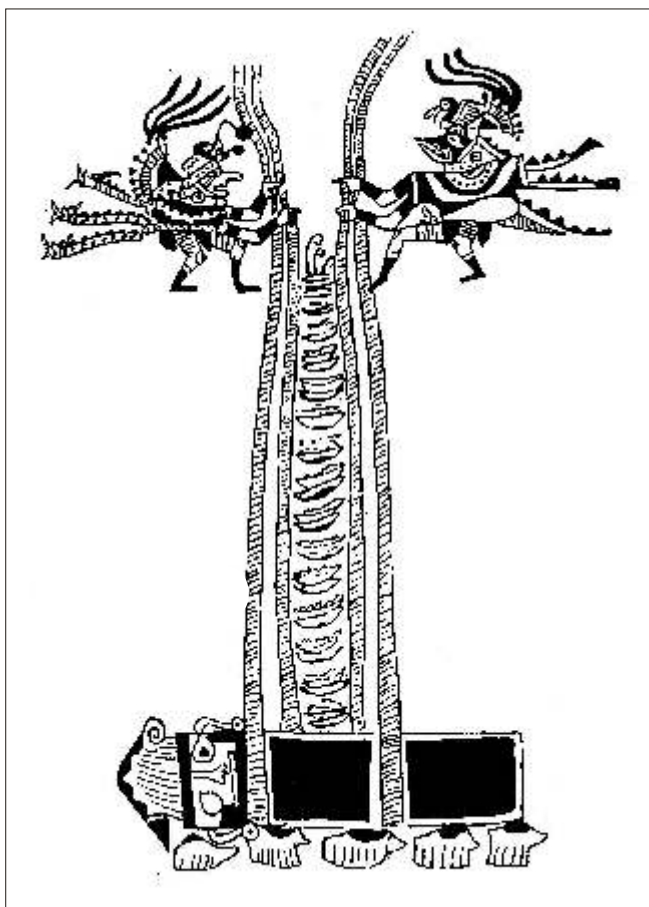


Fig 2: Note la disposición de *Strombus* en el tema del entierro (tomado de DONNAN y McCLELLAND, 1999)

En el contexto de la tumba este de Huaca Loro (Sicán medio 1000 a 1100 d.C.) tenemos datos de suma relevancia al tema en estudio.

*En el nivel 3 de la tumba este de Huaca Loro (...) “... ubicamos igualmente dos grandes agrupaciones de conchas apiladas, una de las cuales era de *Spondylus princeps* y la otra *Conus fergusonii*. Estas conchas ocupaban gran parte del cuadrante noroeste de la cámara funeraria, contamos 179 *Spondylus* y 141 *Conus*, lo que representa el más grande depósito de conchas importadas jamás antes documentado en el Perú. En comparación con otras conchas enteras de *Conus* y *Spondylus*, hallados en otros contextos Sicán y pre Sicán, los especímenes de Huaca Loro son desproporcionalmente más grandes, alcanzando a pesar 1kg y de 16 a 17 cm. cada una” (Shimada, 1995:93). (fig 3 y 4)*

El registro minucioso de la organización interna del contenido de tumba este de Huaca Loro, nos lleva a pensar que todo tuvo un orden de manera intencional y tradicionalmente prevista, pues ambos moluscos *Conus fergusonii* y *Spondylus princeps* se disponen por separado. Vale recordar que para las tumbas 1 y 2 de Sipán también existen registros pormenorizados de la excavación; pero que aún no disponemos de ellos por no haber sido publicados.



Fig 3: *Conus fergusonii* y *Spondylus princeps* en Tumba Este de Huaca Loro (Archivo Museo Nacional Sicán)

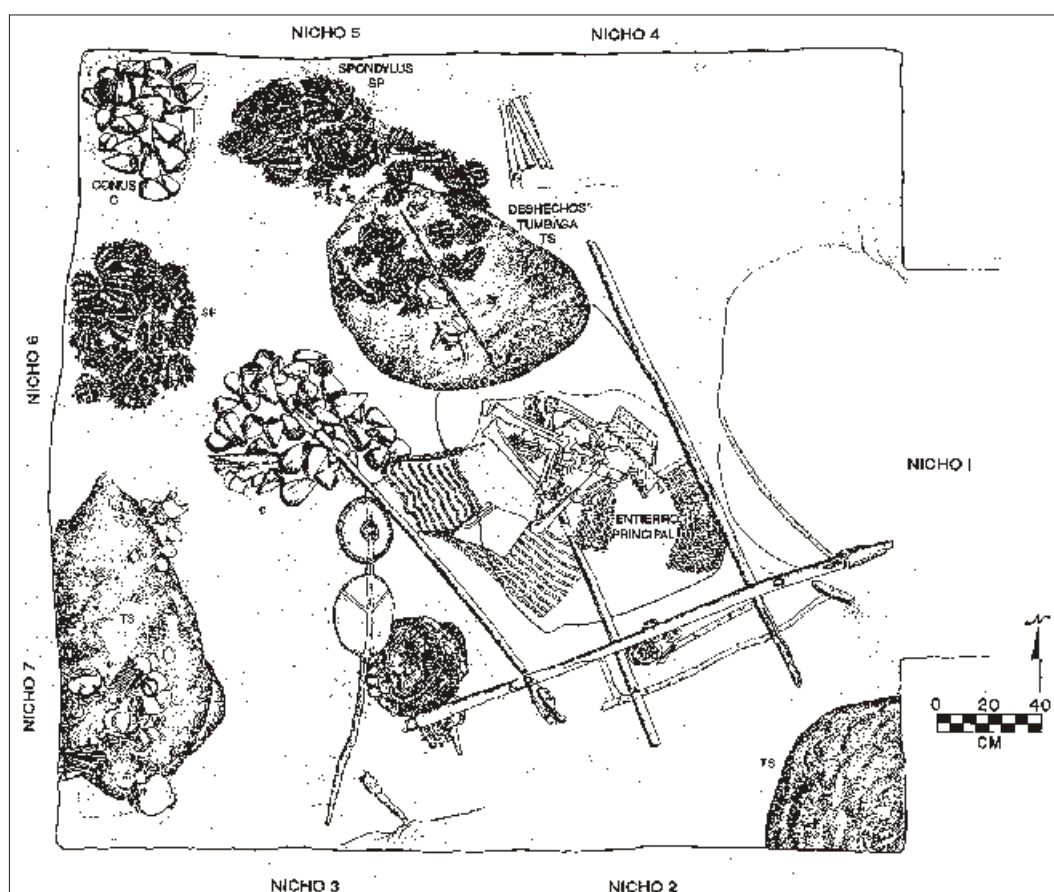


Fig 4: Tumba Este de Huaca Loro (Archivo Museo Nacional Sicán)

Al revisar los datos de los contextos funerarios con presencia de *Conus* y *Spondylus* vemos que existe un uso preferencial para personajes adultos, de sexo masculino y de alto status. Es deducible que sólo los individuos de la alta jerarquía social Moche y Sicán podían ser enterrados con especímenes de *Conus fergusonii* y *Spondylus princeps*.

La referencia de la disposición y orientación de estos especímenes en los contextos y su representación iconográfica nos permite advertir que su presencia en los contextos tiene una alta connotación simbólica y su disposición no es un hecho casual, sino que obedece a razones intencionadas -ideas y conceptos referente de los cultos y ritos andinos abstraídos dentro del pensamiento- vigentes en las sociedades de la costa norte del Perú desde el Intermedio Temprano hasta el Intermedio Tardío.

Si existe una disposición intencional, entonces ¿Qué significa esta disposición, o cuál es esa connotación simbólica que guardan los *Conus fergusonii* y *Spondylus princeps* a través de la disposición en el contexto?

Imágenes y contextos

Una comparación análoga que nos permita entender la disposición de las ofrendas de *Conus fergusonii* y *Spondylus princeps* entre los contextos funerarios de las tumbas 1 y 2 de Sipán, tumba este de Huaca Loro y su significado a través de las imágenes iconográficas, tenemos desde el Arte Chavín (1000 a 400 años a. C): En el Obelisco Tello se ha representado un *Spondylus* en la parte más alta del Obelisco con las valvas unidas hacia arriba (fig 5). La deidad sonriente de Chavín (400 a.C.) sostiene en su mano derecha un *Strombus* y un *Spondylus* en la mano izquierda (Campana, 1995: 54; fig. 69), el *Spondylus* presenta las valvas unidas hacia arriba (fig 6) y, en un fragmento de cornisa que se expone en la sala de exposiciones del Monumento de Chavín de Huantar se ha representado a una Deidad Chavín en posición de perfil sosteniendo en su mano derecha un *Spondylus*, también con las valvas unidas hacia arriba (fig 7).

Representaciones de *Spondylus* con las valvas unidas hacia arriba también existen en la iconografía Moche (fig.8), Lambayeque (fig.9) y Chimú. (Fig.10).

Otras representaciones de *Spondylus sp* vemos en una de las imágenes de la deidad Sicán representado en un Tumi de oro. Las características que identifican a esta divinidad son los ojos en forma de coma, orejas estilizadas en forma de cono y puntiagudas o rectangulares con bordes rectos, orejeras en las orejas estilizadas, una boca amanera de ranura aunque generalmente se encuentra cerrada o en otros casos ausente (Mackey 2000). Destacando que en esta imagen, el tocado que lleva sobre la cabeza está conformado por tres *Spondylus* dispuestos con las valvas unidas hacia arriba (fig 11).

La representación de *Spondylus* en el tocado de la deidad Sicán, así como las imágenes de *Spondylus* antes mencionadas tienen relación con la disposición de algunos *Spondylus princeps* registrados en la tumba este de Huaca Loro.

La recurrencia de temas míticos en la iconografía Mochica con representaciones de caracoles *Conus sp* nos ilustra claramente un cerámico escultórico del estilo Moche III

publicado por Schmidt (1929), representa a un caracol *Conus sp.* con el labio mayor o la última vuelta abierta hacia arriba, de la cual emerge un ser mítico antropomorfo con colmillos felínicos, ojos exorbitantes, presenta tocado semicircular adornado con cabeza de felino, con dos diseños semicirculares delimitados con penachos hacia ambos lados, los pendientes rematan en cabezas de felino y además presenta un collar de cuentas circulares, la túnica que viste es de manga corta y posee dos brazaletes, sobre el caracol se observa el diseño de una serpiente (fig 12). Por los atributos de la boca felínica y el cinturón de serpientes, las cuales son características propias de las divinidades, según Mackowski se trataría de la máxima divinidad Mochica: El mellizo Marino (Mackowski 2003). Esta representación iconográfica tiene semejanza con la disposición de algunos caracoles que han sido registrados en los contextos funerarios de la tumba 1 y 2 de Sipán (ver Alva y Donnan 1999) y Huaca Loro (ver Shimada 1995).

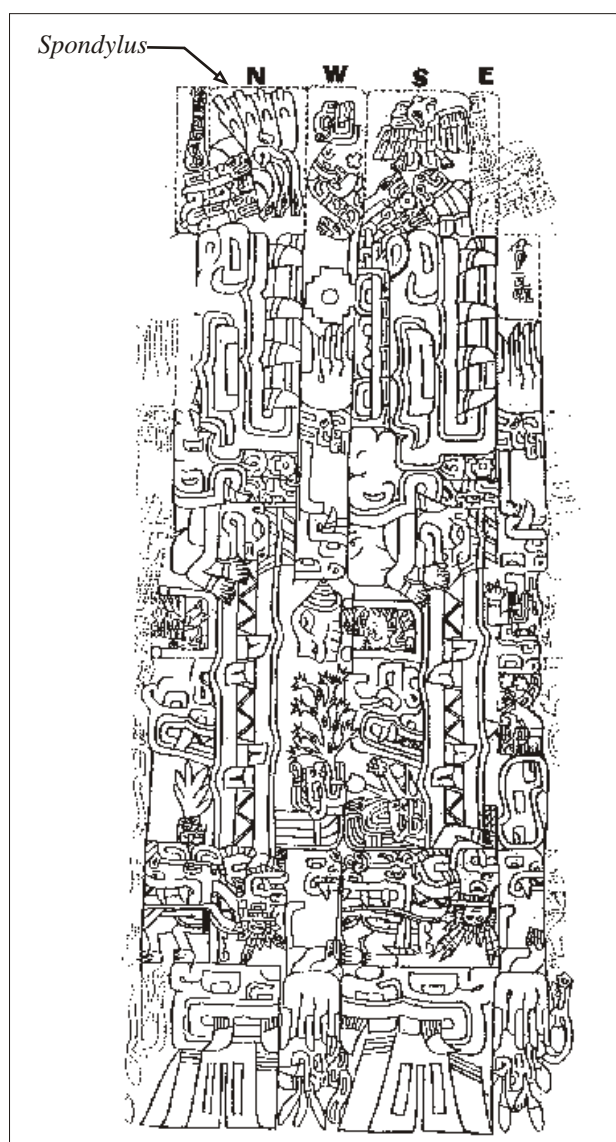


Fig 5: Representación de *Spondylus* en el Obelisco Tello (tomado de Campana 1995)

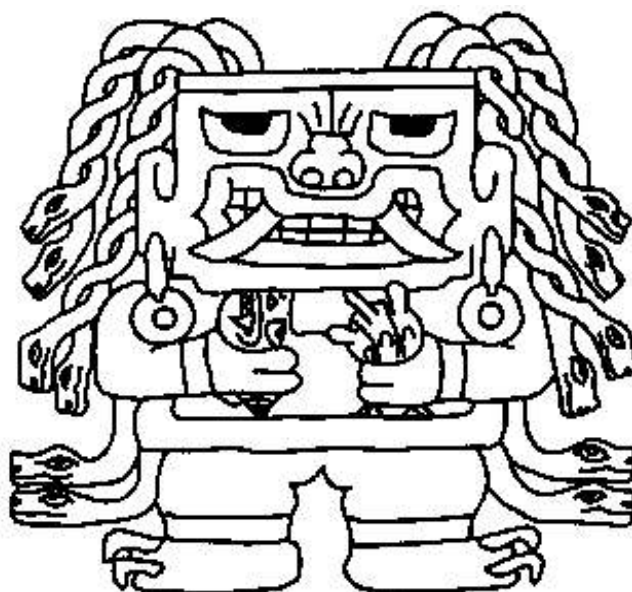


Fig 6: Deidad sonriente de Chavín (tomado de Campana 1995)

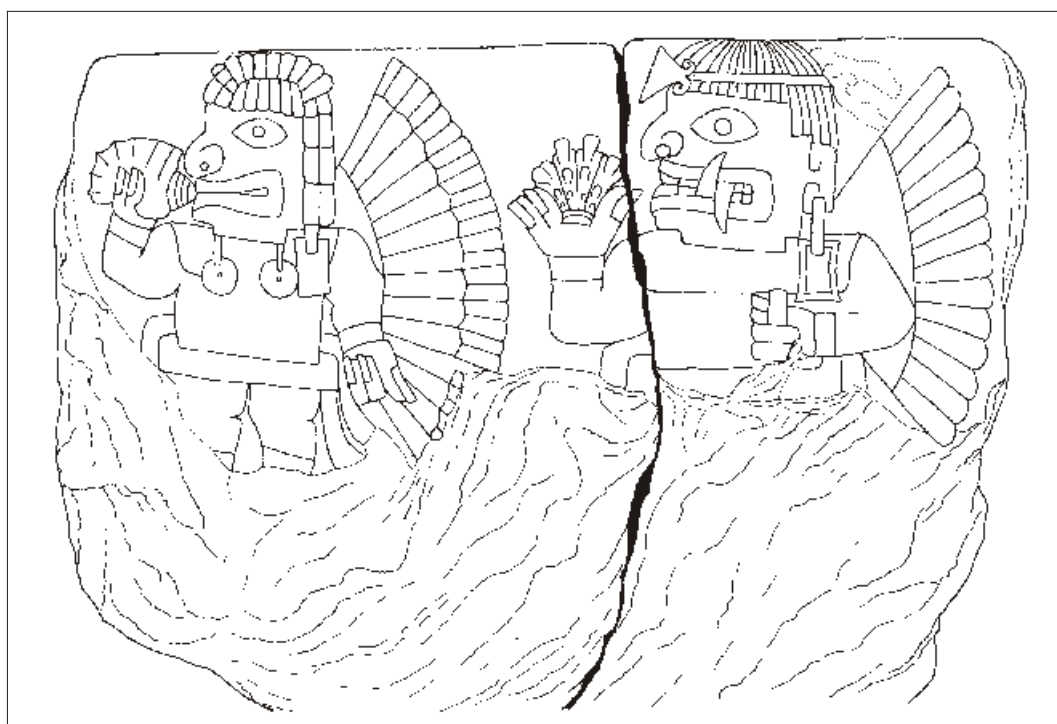


Fig 7: Deidad Chavín sostiene un *Spondylus* con las valvas unidas hacia arriba (Monumento Arqueológico Chavín de Huantar; dibujo de Jorge Gamboa)

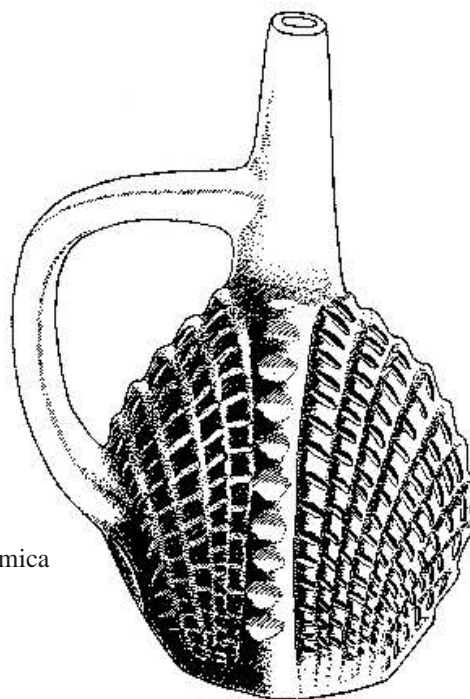


Fig 8: Representación de *Spondylus* en cerámica Mochica (tomado de Espinoza Soriano 1987)

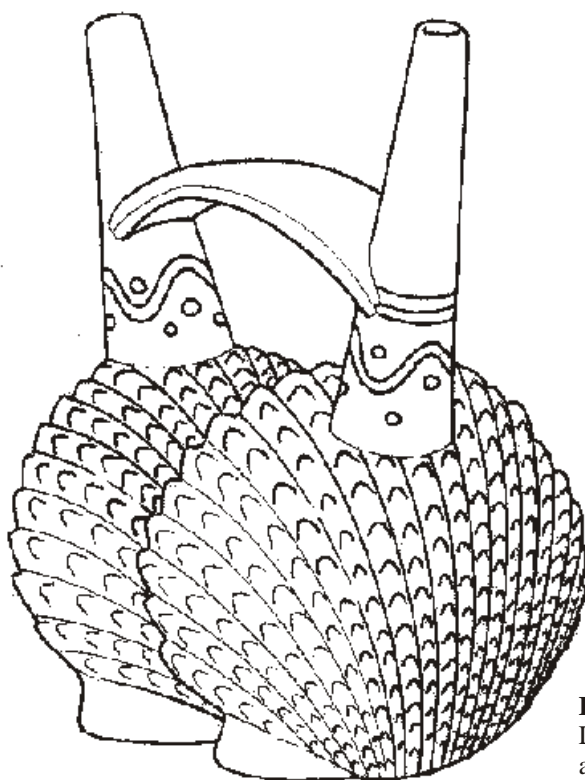


Fig 9: Representación de *Spondylus* en Lambayeque (dibujado de una foto del archivo de Max Díaz Díaz, cortesía Daniel Castillo Benites)

Contexto arqueológico y hábitat de las ofrendas de Spondylus sp y Conus sp

A través de la información bibliográfica, se sabe que estos moluscos se distribuyen dentro de la provincia Panámica, son propios de aguas calidas y viven separados en colonias aisladas adheridos a pequeñas rocas y corales o sobre el fondo arenoso del sublitoral profundo, desde los 15 m. hasta los 40 m. bajo la superficie marina (Keen 1971; Alamo y Valdivieso 1987).

Por el momento se sabe de algunas investigaciones realizadas por Marcos y Norton (1981), Norton (1981) en la Isla de la Plata que incluyeron una prospección submarina del hábitat del *Spondylus princeps* llegando a establecer que se le encuentra solitario en colonias móviles, no muy extensas, sobre el fondo arenoso del litoral entre los 15 y 40 metros, siendo su extracción una acción con alto expendio de energía y suma peligrosidad. Similar registro también obtuvo Philip Bearez buceando en las costas de Manabí, observó además que los *Spondylus* estaban fijados al sustrato, al menos cuando son adultos, nota además que los *Spondylus calcifer* están muy fijados la valva izquierda soldada a la roca natural... (Bearez, 1996). Caso similar también fue registrado por Norton en 1986 frente a Salango (Norton, 1986).

A diferencia de los *Spondylus princeps*, los *Conus fergusonii* no se fijan al sustrato rocoso, son reptantes -se arrastran- aunque comparten el mismo hábitat, viven bajo rocas y concavidades y hendiduras de los arrecifes (Barnes, 1986).

Comparando las imágenes, los contextos y las referencias del hábitat natural de estos moluscos, vemos que existe una correspondencia entre la disposición representada en la iconografía y la disposición descrita de los contextos, temática que desarrollaremos a continuación.



Fig 10: Representación de *Spondylus* en cerámica Chimú (Rebeca Carrión, 1955 en: Espinoza Soriano 1987)

Significado y simbolismo

La presencia de estos moluscos en los contextos funerarios nos remite a ideas y conceptos de alto contenido simbólico; A nuestro entender debemos advertir dos significados, el primero de ellos está en relación con la disposición en el contexto y, el segundo con el significado intrínseco.

El significado simbólico con relación a su disposición en el contexto recrearía los hábitats naturales de origen de estos moluscos tal como nos describe la literatura especializada (Keen 1971; Alamo y Valdivieso 1987; Barnes 1986; Marcos y Norton 1981; Bearez 1996; Norton 1986).

La disposición de ofrendas de *Spondylus princeps* y *Conus fergusonii* en los contextos en mención, no es un hecho casual; sino, que obedece a razones intencionadas. Las ofrendas de ambos moluscos, a nuestro entender: fueron "sembrados" otra vez - dispuestos- simulando su hábitat natural de origen; metafóricamente, para continuar viviendo y simbolizando la inmortalidad de los ancestros o huacas.

Entendemos que el símbolo es algo tangible, remite a una idea sintetizada en íconos u objetos materiales, los que se convierten en símbolos de expresiones concretas representando las ideas abstractas de manera simple, siendo estas las formas a las que recurrió el hombre para expresar sus ideas a través del espacio y tiempo. Esta idea es aplicable a los moluscos ecuatoriales en el contexto arqueológico, los que no expresan directamente la idea, pero sí refiere intrínsecamente su significado simbólico.

Significado simbólico y significado intrínseco están muy estrechamente vinculados en el contexto, la presencia de *Conus fergusonii* y *Spondylus princeps* asociados a personajes de la alta jerarquía social Moche y Sicán, estaría relacionado con el origen marino de estos (Campana y Morales, 1997) y a su vez su presencia también recuerda la idea del origen mítico de los Moche y Sicán, pues estos especímenes también tienen su origen en el mar.

***Conus fergusonii* y *Spondylus princeps*, símbolos de la sexualidad**

Según Jorge Marcos, refiere que en el mundo andino las bivalvas y los grandes gasterópodos fueron considerados como símbolo sexual y de fertilidad. Las bivalvas han representado en muchas culturas el origen. El carácter sagrado de los *Spondylus* como símbolo de fertilidad animal esta relacionada a la morfología externa de las bivalvas: las espinas de los bordes así como la banda labial encarnada hacen de la concha *Spondylus princeps* una vulva mítica y venerada, vinculada con la fertilidad animal por las semejanzas con los genitales femeninos. Estos conceptos hicieron de esta concha que tome una importancia mítica y religiosa para los enterramientos de los principales en el área central andina y de esta manera se perpetuo su trafico (Marcos, 1986, 1986c).

Los grandes gasterópodos en el área central andina han sido relacionados con la masculinidad desde épocas tempranas. Lucy Salazar, refiriéndose al decapitador araña de la época Cupisnique, dice: "En algunas representaciones de la deidad, el área genital presenta al caracol *Strombus* con posición vertical, de la concha emerge una serpiente que simboliza el falo..." (Salazar 2000). Por lo que deducimos que los caracoles *Strombus sp.* y *Conus sp.* están relacionados directamente con la masculinidad.

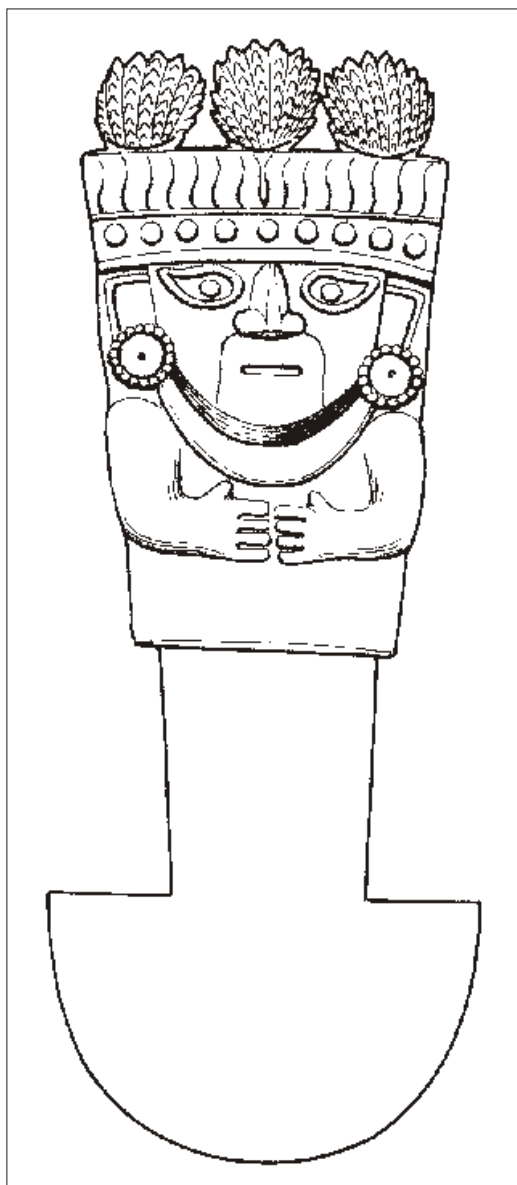


Fig 11: Representación de *Spondylus* en tocado de la deidad Sicán (dibujado de MACKEY, 2000)

La connotación sexual de las conchas y caracoles también ha sido aludido por Alana CordyCollins para el periodo Mochica, la autora propone que el *Spondylus* representaría la contraparte femenina del *Strombus*, basándose en su recurrente asociación con el personaje femenino de la iconografía Mochica: La Sacerdotisa. (Cordy Collins 1999).

Desde la perspectiva dual la asociación *Conus fergusonii* - *Spondylus princeps* en los contextos tendría una connotación simbólica ligada con la masculinidad y femineidad respectivamente y, por excelencia vinculada con la fertilidad (ver Marcos, 1986, 1986c; CordyCollins 1999). Los caracoles *Conus fergusonii* representaría el elemento masculino y las bivalvas *Spondylus princeps* el elemento femenino.



Fig 12: ser mítico antropomorfo emergiendo de una caracol *conus*, representado en cerámica Mochica (dibujado de SCHMITD, 1929)

El carácter sagrado de los caracoles Conus fergusonii

El carácter sagrado de los caracoles *Conus fergusonii* con relación a su comportamiento dentro de su hábitat natural parece estar relacionado con la peligrosidad de su veneno.

Los caracoles *Conus* poseen una especie de arpón asociado a glándulas venenosas, tienen una probóscide larga bastante maniobrable, cuando está proyectada del extremo bárbaro de un diente único de la rádula, se desliza fuera del saco de ésta, hacia la cavidad bucal y es introducido luego en la presa, la víctima es inmovilizada rápidamente por el veneno neurotóxico que penetra en la herida a través de la cavidad hueca del diente (Barnes 1986). Normalmente el animal utiliza este mecanismo para paralizar a su presa, pero cuando se excita también puede utilizarlo para su defensa. La picadura de un *Conus* sp. puede tener consecuencias graves para los humanos, que pueden ir desde un adormecimiento o sensación de quemadura que se extiende rápidamente y se pronuncia en especial cerca de los labios y la boca, dificultad respiratoria, pudiendo seguir a parálisis, estado de coma e incluso causar la muerte. (Linde, 1977). La picadura de cierto número de especies del Pacífico Meridional es muy tóxica para los humanos, habiéndose señalado varios casos de muerte, uno de ellos antes de las cuatro horas (Barnes 1986).

Existe una similitud con el mecanismo de inyectar el veneno a sus víctimas entre la serpiente y caracol *Conus* ambos animales inoculan sus venenos por dientes huecos por donde fluye el veneno a sus víctimas. Pensamos que este atributo fue considerado por los antiguos costeños, atribuyéndole al *Conus fergusonii* un carácter de importancia sagrada.

Perdurabilidad e inmortalidad de sus poseedores

Las características de perdurabilidad de los caracoles y conchas permite aproximarnos a conceptos intrínsecos sobre la perpetuación de la vida y la inmortalidad de los ancestros de las élites norcosteñas, pero ¿de qué manera estos moluscos expresan intrínsecamente la inmortalidad de sus poseedores?

Antes de plantear una respuesta, veamos primero ambas características: Según Barnes, el tipo de concha relativamente compacta de los grandes caracoles marinos se debe a las características físico-químicas que lo conforman. La concha de los caracoles consta típicamente, de cuatro capas: El periostraco externo está compuesto por una proteína cornea, coloreada con quinona, se llama conquiolina o conquina. Aunque por lo general es delgado, el periostraco puede estar ausente, o es grueso y piloso como en ciertas caracolas. Las capas internas de la concha están formadas por carbonato de calcio. La capa calcárea más externa es generalmente prismática, es decir, el mineral es depositado en cristales verticales, cada uno rodeado por una delgada matriz de proteína. Estas capas, que por lo general son dos pero pueden ser más, se depositan como películas o laminillas sobre una delgada matriz orgánica. El carbonato de calcio puede estar en forma de aragonita o calcita y en algunos casos se presentan capas de ambos minerales (Barnes 1986).

Los *Spondylus* necesitan metabolizar una gran cantidad de bicarbonato de calcio para construir sus conchas, gruesas y espinosas, ricas en carbonatos de calcio (CaCO₃) y además fabricar un cemento para fijarse al sustrato rocoso. La saturación de bicarbonatos de calcio en el agua es una de las condiciones necesarias para formar las conchas (Stumm y Morgan 1970).

A través del dato zoológico, es evidente el atributo de perdurabilidad de estos moluscos ecuatoriales.

En una primera deducción, inferimos que las características físico-químicas de los caracoles *Conus fergusonii* y bivalvas *Spondylus princeps* son las que permiten su perdurabilidad, estas características fueron tomadas metafóricamente por la sociedades norcosteñas para simbolizar la inmortalidad de sus deidades - ancestros, tal como lo afirma Annie Marie Hocquenghem, quien dice que a través de la idea de la inmortalidad, las élites norcosteñas sustentaron su posición dominante como herederos directos de sus antepasados inmortales (Hocquenghem 1998:197); entendiéndose de esta manera el afán de los Mochicas y Sicanes de enterrar a sus máximos representantes con caracoles *Conus fergusonii* y bivalvas *Spondylus princeps*.

Tufinio y Zavaleta han venido sosteniendo que la perdurabilidad de los caracoles *Conus fergusonii* y bivalvas *Spondylus princeps* presentes en los contextos funerarios, representan la vida después del paso por la muerte, debido a que al morir el ser vivo dentro de su caracol o concha, ésta sigue intacta, es decir, continua existiendo en otro mundo -tierra-entendiéndose entonces que al terminar un ciclo de vida en el mar, se inicia otro ciclo de vida en la tierra. (Zavaleta y Tufinio 2000; Tufinio y Zavaleta 2001; Tufinio 2003).

Pensamos que el enterramiento de conchas en los contextos funerarios, representaría el paso por la muerte simbólicamente hablando pues la nueva vida “germina” en la tierra, se regenera y perdura eternamente en el mundo de los ancestros.

AGRADECIMIENTO:

Al Dr. Cristóbal Campana Delgado y César Gálvez Mora por sus acertadas sugerencias para el desarrollo de nuestro tema en estudio, al Museo Nacional Sicán en la persona del Dr. Carlos Elera Arévalo y Víctor Curay Rufasto.

Notas:

1 Usamos los términos *Conus fergusonii* y *Spondylus princeps* para los especímenes que han sido identificados de acuerdo a su taxonomía; para el caso de las representaciones iconográficas y casos no identificados solo usamos el género.

2 Las manifestaciones culturales Moche y Sicán se desarrollaron en la costa norte del Perú entre los 100 a. C. a 700 años d. C. y 750 a 1300 años d. C. respectivamente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALAMO, Víctor y Violeta VALDIVIESO
1987 Lista sistemática de Moluscos marinos del Perú. Boletín del Instituto del Mar del Perú. Volumen Extraordinario. Lima
- ALVA, Walter y Christopher B. DONNAN
1993 Tumbas reales de Sipán. Los Angeles, Fowler Museum of Cultural History, University of California.
- 1999 Sipán. Descubrimientos e investigaciones. Edición del autor, versión resumida de la edición de Backus y Johnston S. A. A. De 1994. Lima, Perú
- BEAREZ, Philippe
1996 Comparaison des ichtyofaunes marines actuelles et holocene et reconstitution de l' activite halieutique dans les civilisation precolombinnes de la côte du Manabi Sud (Equateur). Tesis doctoral, Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris.
- BARNES
1986 Zoología de Invertebrados. Editorial Interamericana. Mexico.
- BOURGET, Steve
1995 Excavaciones en Cerro Blanco. En investigaciones en Huaca de la Luna. Proyecto Arqueológico Huaca de la Luna 1995. Editores S. Uceda y R. Morales. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo Perú
- CAMPANA, Cristóbal
1995 Arte Chavín: Análisis estructural de formas e imágenes. Universidad Nacional Federico Villarreal. Lima.
- CAMPANA, Cristóbal y Ricardo MORALES
1997 Historia de una deidad Mochica. Editorial Ay B S. A Lima.
- COBO, Bernabé
1964 (1653) Historia del Nuevo Mundo. Biblioteca de autores Españoles. CCIX: Atlas Madrid Crónicas Peruanas de Entres Indígena.
- CORDY COLLINS, Alana.
1990 Fonga sigde, shell purveyor to the Chimu kings. En: Kingship and Statecraft in Chimor, M.E. Moseley y A. Cordy-Collins, editores, págs. 393-418. Washington, D.C., Dumbarton Oaks
- 1999 La Sacerdotisa y la Ostra: ¿queda resuelto el enigma del Spondylus? En: Spondylus ofrenda sagrada y símbolo de paz. Fundación telefónica. Lima. Perú.
- DAVINSON, Judith
1981 El Spondylus en la cosmovisión Chimú. Revista del Museo Nacional. N° 45: 74 -87. Lima.
- DONNAN, Christopher B. y Luis Jaime CASTILLO
1994 Excavaciones de tumbas de sacerdotisas Moche en San Jose de Moro, Jequetepeque En: Moche: propuestas y perspectivas. Actas del Primer Coloquio sobre la Cultura Moche (Trujillo, 12 al 16 de abril de 1993), Santiago Uceda y Elías Mujica, editores. Travaux de l'Institute Français d'Etudes Andines 79: 415-424. Lima, Universidad de La Libertad - Trujillo, Instituto Francés de Estudios Andinos y Asociación Peruana para el Fomento de las Ciencias Sociales
- DONNAN, Christopher B. y Donna McCLELLAND
1999 Moche Finesline Painting. Its Evolution and Its Artists. Los Angeles, UCLA Fowler Museum of Cultural History.
- ELERA, Carlos
1994 El complejo cultural Cupisnique: Antecedentes y desarrollo de su ideología religiosa. Pp 225- 252 En: El Mundo Ceremonial Andino. Luis Millones y Yohio Onuki, Editorial Horizonte. Lima
- ESPINOZA SORIANO, Waldemar.
1987 Artesanos, transacciones, monedas y formas de pago en el mundo andino. Siglos XV y XVI. Tomo II.
- GORRITI, Manuel
2000 Moluscos marinos: Spondylus , Strombus y Conus. Su significado en las Sociedades Andinas. Su significado en las Sociedades Andinas. En: Boletín del Museo de Arqueología y Antropología no 11, año 3, Centro Cultural de la Universidad Nacional mayor de San Marcos. Lima
- HABLETTER, Patricia
1996 Excavaciones de una tumba Chimú en la Plataforma I. En: Informe de Temporada 1996. Proyecto Arqueológico Huaca de la Luna pp. 29-45. Editores S. Uceda y R. Morales. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo Perú
- HOCQUENGHEM, Anne Marie
1987 Iconografía mochica. Lima, Fondo editorial, Pontificia Universidad Católica del Perú
- 1993 Rutas de entrada del mullu en el extremo norte del Perú. En: Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos 22(3)

- 1994a Los Españoles en los caminos del extremo norte del Perú en 1532. Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos. Lima. 23 (2)
- 1994b La talla del material malacológico en Tumbes. En: Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos 23 (2)
- 1998 Para vencer la muerte. Piura y Tumbes, raíces en el bosque seco y en la selva alta. Horizontes en el pacífico y en la Amazonía. Lima. CNRS; Instituto Francés de Estudios Andinos; INCAH:
- 1999 En torno al Mullu, manjar predilecto de los poderosos inmortales. En: *Spondylus* ofrenda sagrada y símbolo de paz. Fundación telefónica. Lima.
- KAULICKE, Peter
- 2000 Memoria y Muerte en el Perú Antiguo. Fondo editorial, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- KEEN, A Myra.
- 1971 Sea shells of tropical west america. Stanford University Press. New York.
- LEON, Marina, TUFINIO Víctor y ZAVALETA Gabriela
- 2001 El *Conus sp* en la Cosmovisión Mochica: Resultados Preliminares de un estudio interdisciplinario. Informe de prácticas pre profesionales, Escuela de arqueología, Universidad Nacional de Trujillo.
- LINDE, Gart.
- 1977 Moluscos y caracoles de mares del mundo. Ediciones Omega S.A. Barcelona - España.
- MAKOWSKI, Krzysztof
- 2003 La deidad suprema en la iconografía Mochica: ¿Cómo definirla? En: Moche: hacia el final del milenio. Actas del Segundo Coloquio sobre la Cultura Moche (Trujillo, 1 al 7 de agosto de 1999), Santiago Uceda y Elías Mújica, editores, T I, pags 341- 381. Lima. Universidad Nacional de Trujillo y Pontificia Universidad Católica del Peru.
- MACKEY, Carol
- 2000 Los dioses que perdieron lo colmillos” En: Los dioses del antiguo Perú. Krzysztof Makowski y otros, págs. 137-175. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima, Banco de Crédito del Perú.
- MARCOS, Jorge.
- 1986 Intercambio a larga distancia en América: el caso del *Spondylus*. En : Arqueología de la Costa Ecuatoriana. Nuevos enfoques. J. Marcos Ed. Biblioteca Ecuatoriana de Arqueología Vol. 1, Quito: ESPOL, Corporación Editora Nacional.
- 1986c El Viejo, La serpiente emplumada, El señor de las aguas o Tlaloc en la Iconografía del área Septentrional Andina. En: Arqueología de la Costa Ecuatoriana. Nuevos enfoques. J. Marcos Ed. Biblioteca Ecuatoriana de Arqueología Vol. 1, Quito: ESPOL, Corporación Editora Nacional.
- 1995 El mullu y el pututo: La articulación de la ideología y el tráfico a larga distancia en la formación del Estado Huancavilca. En: Primer encuentro de investigadores de la costa ecuatoriana en Europa : Arqueología, Etnohistoria, Antropología Sociocultural. Abya-Yala Editing. Quito Ecuador.
- 2002 Mullu y Pututo para el Gran Caimán: Un modelo para el intercambio entre Mesoamérica y Andinoamérica. Gaceta Arqueológica Andina. N° 26, pp. 13-36. junio, Lima-Perú
- MARCOS, Jorge y Presley NORTON
- 1981 Interpretación sobre la arqueología de la Isla de la Plata. Miscelánea Antropológica Ecuatoriana. I: 136 -154
- MARÍN J. Rosa.
- 2000 Estructuras Funerarias Gallinazo de Cerro Oreja, Valle de Moche, un nuevo elemento en el Patrón de enterramiento Gallinazo y su relación con la organización social. Proyecto de Licenciatura. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Trujillo. Perú.
- MURRA, John
- 1975 El tráfico de mullu en la costa del Pacífico. En: Formaciones económicas y políticas del mundo andino, Instituto de Estudios Peruanos. Lima,
- NORTON, Presley
- 1981 Interpretación sobre la arqueología de la Isla de la Plata. Miscelánea Antropológica Ecuatoriana. Boletín de los Museos del Banco Central del Ecuador.
- 1986 Señorío de Salangone y la Liga de Mercaderes. En: Simposio de 45 Congreso Internacional de Americanistas (Bogotá, Universidad de los Andes, 17 julio 1985), J. Alcina F. y S. E. Moreno y editores. Miscelánea Antropológica Ecuatoriana 6: 131-144. Quito, Boletín de los Museos del Banco Central del Ecuador.
- PAULSEN, Allinson C.
- 1974 The thorny oyster and the voice of god: *Spondylus* and *Strombus* in Andean prehistory. American Antiquity, 39 (4)
- SALAZAR, Lucy y Richard BURGUER
- 2000 Las Divinidades del Universo religioso Cupisnique y Chavín. En Dioses del Antiguo Perú. Banco de Crédito. Mackowski editor. Lima.

- SCHAEDEL, Richard
1951b Wooden Idols From Peru. *Archeology* 4(1): 16-22. Brattleboro.
- 1966 The Huaca El Dragón. *Journal de la Societé des Americanistes de París. N.S. Vol 55 pp. 383-496. París.*
- SHIMADA, Izumi
1995 Cultura Sicán: Dios, Riqueza y Poder en la Costa Norte del Perú. Fundación del Banco Continental para el fomento de la educación y la cultura. EDUBANCO. Lima
- SCHMITD, Max
1929 *Kunst and Kultur von Perú. Propy Läen-Verlag Berlín.*
- STUMM, W. y J.J. MORGAN
1970 *Aquatic Chemistry*; J. Willey & Sons, New York.
- TAYLOR, Gerald.
1987 Ritos y Tradiciones de Huarochirí. Manuscrito quechua de comienzos del siglo XVII. *Travaux de l'Institute Français d'Etudes Andines.* 35. Historia Andina 12. Lima. Perú.
- TELLO, Ricardo
1995 Excavaciones en la Unidad 12 de la Plataforma I de la Huaca de la Luna. En: *Investigaciones en la Huaca de la Luna 1995*, Santiago Uceda, Elías Mujica y Ricardo Morales, editores, págs. 29-37. Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Libertad - Trujillo.
- TUFINIO, Víctor
2003 Disposición y significado de *Conus sp* y *Spondylus sp* en una muestra de contextos funerarios Moche y Sicán. Tesis de licenciatura, Escuela de arqueología, Universidad Nacional de Trujillo.
- TUFINIO, Víctor y Gabriela ZAVALETA
2001 Un Aporte preliminar sobre el estudio del *Conus* en la Cosmovisión Mochica. Ponencia presentada al XIII Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina, Universidad Nacional Federico Villarreal, (Lima del 30-07 al 06-06-2001)
(mns) *Conus fergusonii* durante la Época Moche: Imágenes, Contextos y Simbolismo (manuscrito en propiedad de los autores)
- UHLE, Max
1915 Las ruinas de Moche. *Boletín de la sociedad geográfica de lima.* Lima
- ZAVALETA, Gabriela
2004 El *Strombus galeatus* durante la época Moche: Implicancias de un uso paralelo o reemplazo por el *Conus fergusonii*. Tesis de licenciatura, Escuela de arqueología, Universidad Nacional de Trujillo.
- ZAVALETA, Gabriela y Víctor TUFINIO
2000 Perspectivas del estudio del *Conus* como ofrenda ceremonial. Ponencia presentada al X Congreso Nacional de Estudiantes de Arqueología Andina. Universidad Nacional Federico Villarreal. (Lima. 16 al 22 Octubre)