



# MUSEOS DEL CUSCO Y DEL MUNDO

Arq. Rolia Cáceres Madera

## Museo Histórico Regional San Francisco



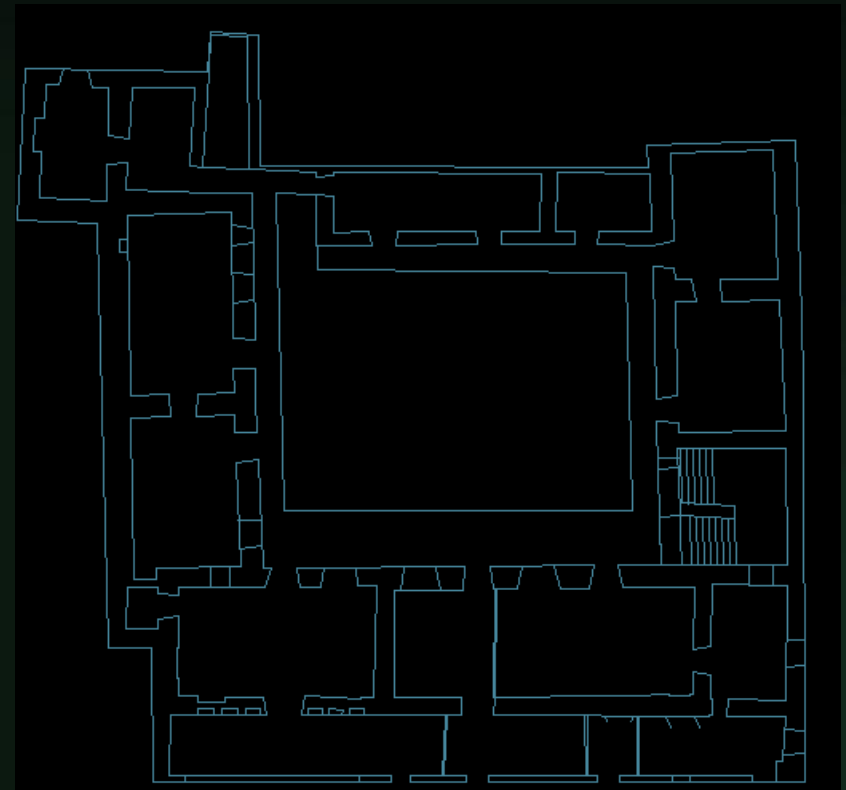
Esquema de distribución de Salas en Satélite

No existe acceso para discapacitados

Problemas de evacuación.

Carencia de espacios para conservación.

Carencia de Servicios complementarios





Sobresaturación del espacio con mobiliario -  
museografía

Iluminación artificial, deficiente

Incidencia de rayos solares sobre objetos  
museables

Discurso expositivo poco coherente: falta de  
secuencia lógica y articulación temática en las  
exposiciones.

Inadecuadas estrategias de comunicación





Depósitos de colecciones y medios de seguridad

Espacios inadecuados para uso de depósito de colecciones.

Carencia de mobiliario en deposito de colecciones.

Se cuenta con medios de seguridad electromecánicos.





LOS MUJERES  
NO ESTÁN EN  
GÜE

NO SE TIENEN  
EN CUENTA

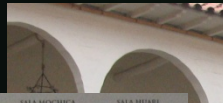
# Museo de Arte Precolombino San Francisco

Esquema de distribución de Salas en Circuito

Entorno a espacio central

No existe consideraciones para discapacitados

Carencia de espacios para conservación e investigación.



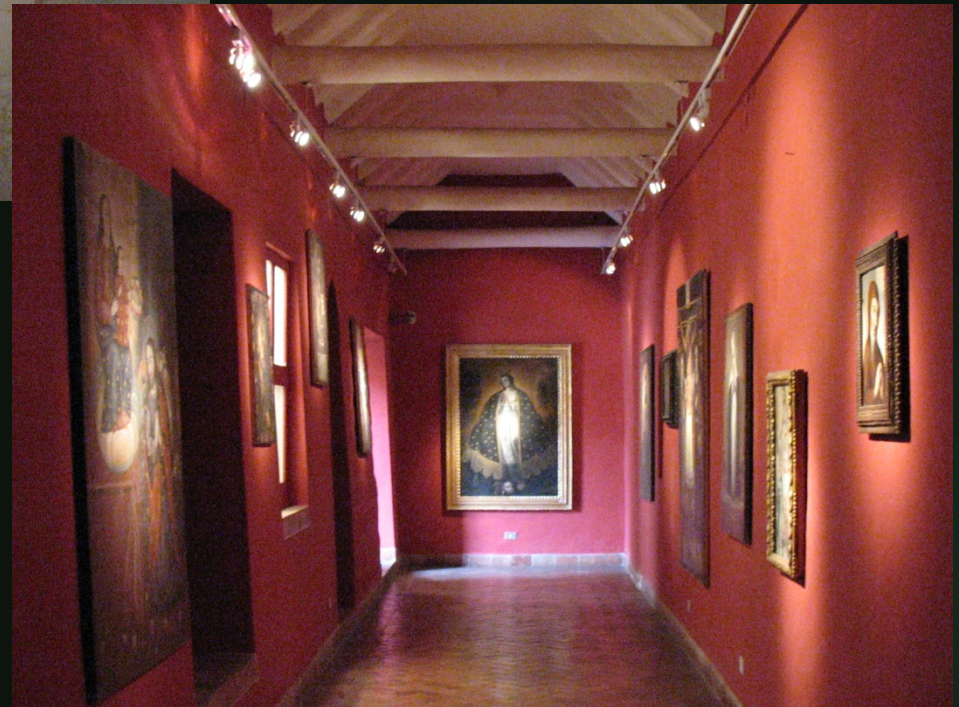


Empleo de iluminación artificial en salas de exposición.

Flexibilidad en el control de luminarias.

Unidad entre Propuesta Museográfica y Arquitectura del Museo.

Planteamiento Museográfico desde el punto de vista estético – no ofrece mayor información.





Elementos de circulación integrados a la exposición.

Señalización en área de circulación y en cambios de trayectos.







Integración de elementos de seguridad a la propuesta museográfica.



## Museo de Arte Moderno San Francisco

Edificio hermético, revestido en ladrillo, que no revela nada sobre su interior.

Organización simétrica

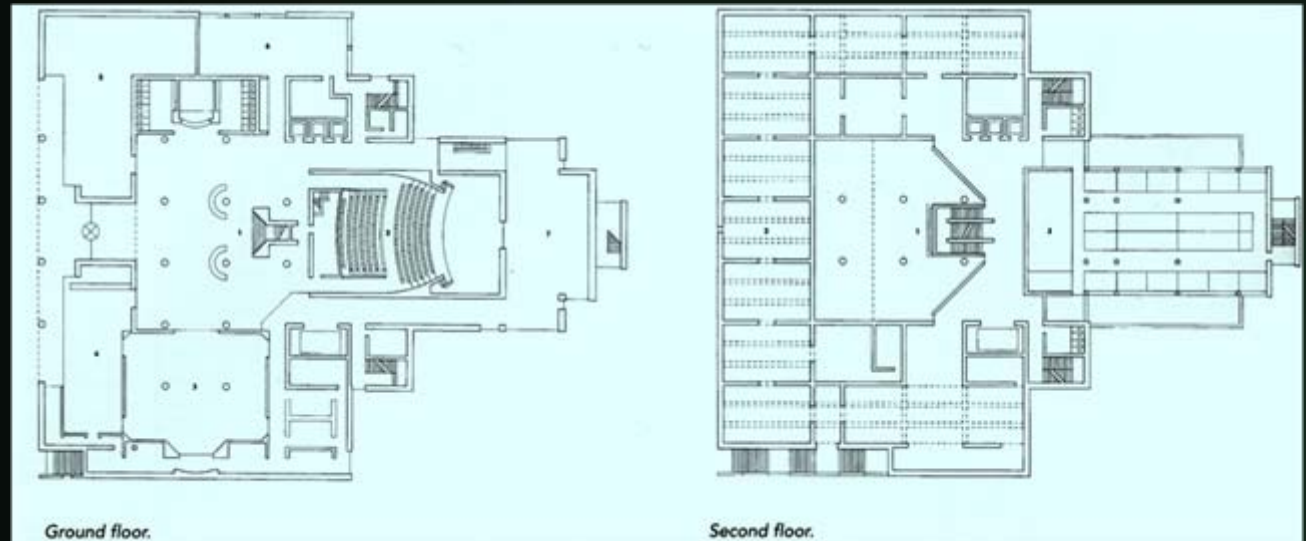
Jerarquía volumétrica

Espacio central interconecta salas de exposición y servicios complementarios, permitiendo al visitante orientarse y elegir los espacios que desean visitar.

Diseño “escalonado”.

El Museo es un lugar que requerimos para desafiar las esperanzas y las contradicciones de nuestras épocas. Es también un lugar donde están muy presentes los valores y la estética del pasado y que testimonian a las sensibilidades únicas de la humanidad a través de la historia.

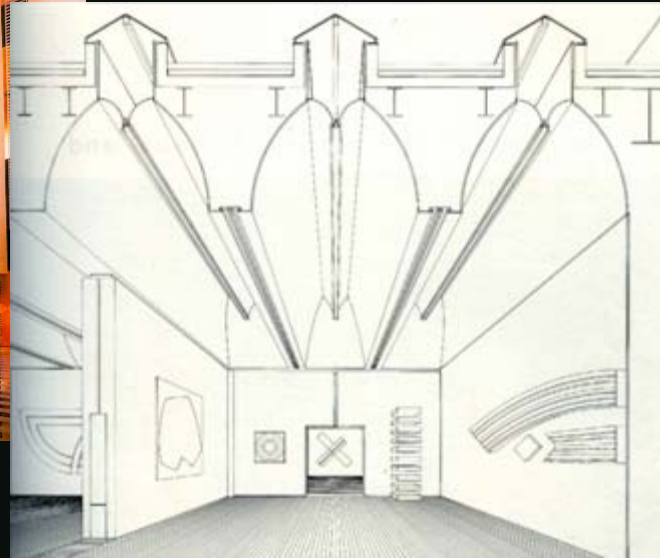
Mario Botta





Iluminación natural directa en núcleo central.

Orientación de iluminación natural cenital en salas de exposición, diseño de cobertura que evita el deslumbramiento e iluminación irregular.



Flexibilidad en el control de Luminarias

# Museo Guggenheim Bilbao

Concebido como obra de arte.  
Escultura en titanio, vidrio y piedra calcárea.

¿Se puede la arquitectura confundir con el arte?



Gehry: El trabajo se basa en los temas siguientes: la película "metrópoli", por Fritz Lang, las esculturas de Brancusi, la imagen de una mina, y sobre todo, del vigor y de la fuerza controlada que la ciudad de Bilbao exuda.

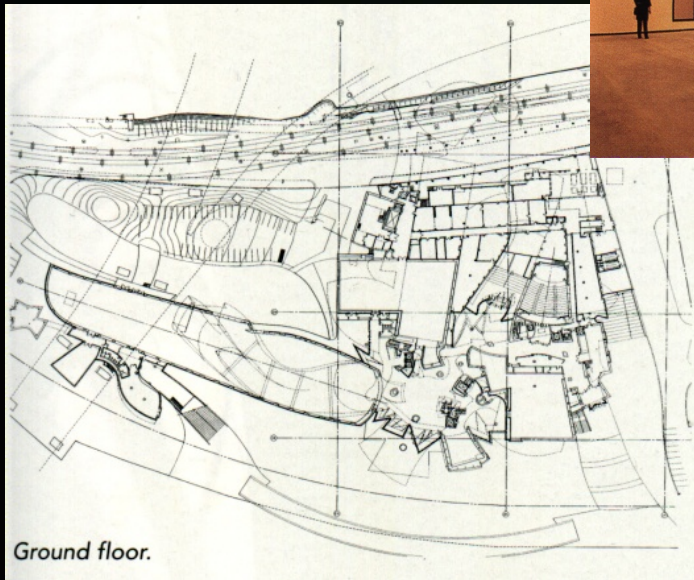
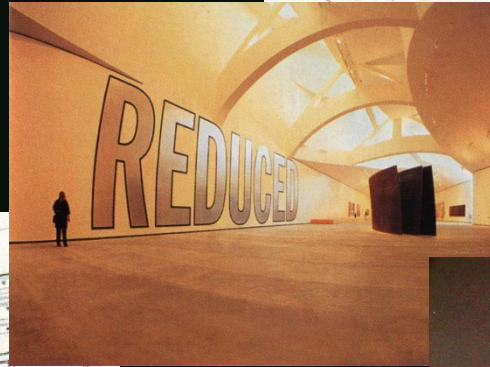
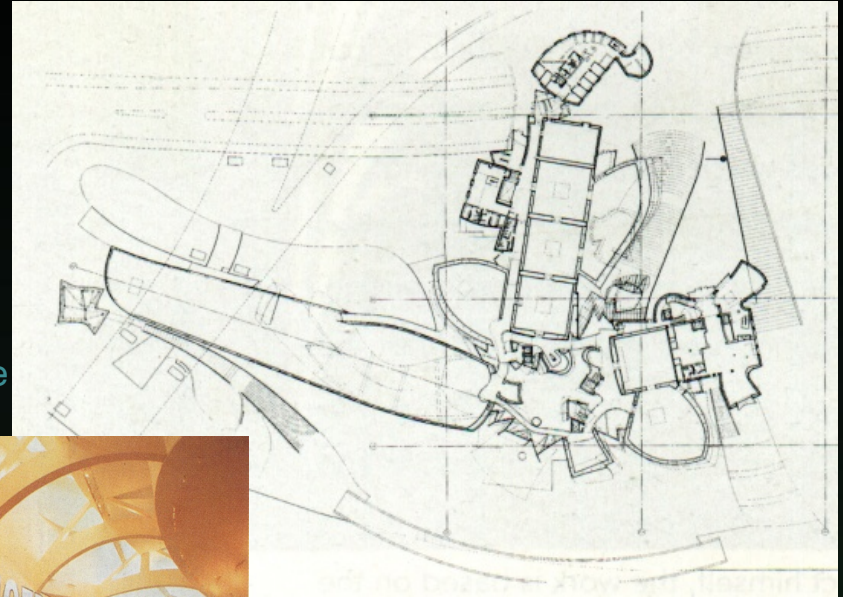
Atmosfera de experimentalismo:

- Desafíos visuales para el público
- Convidativa para el artista
- Desafiadora para el conservador.

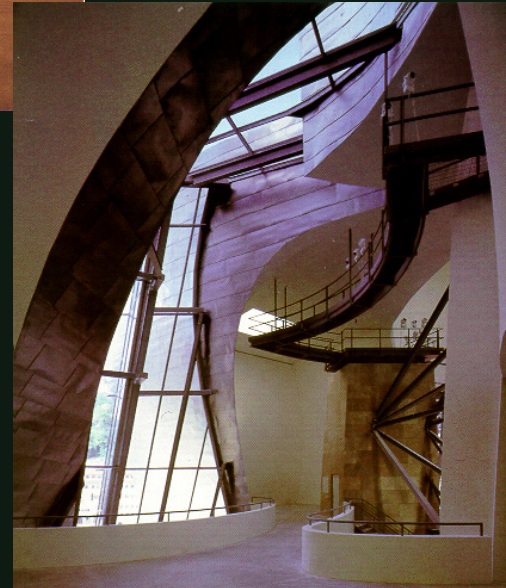
Espacios Neutros

Iluminación natural directa en salas de exposición.

Conexión vertical de galerías.



Ground floor.





## Museo De Chiado Lisboa

Edificio restaurado y reconstruido, cuyos espacios mantienen la escala humana de los edificios, de las calles, y plazas que las rodean.

Diálogo entre los restos originales del edificio y los nuevos materiales empleados





Empleo de áreas libres (patios y jardines) como áreas de exposición.

Se observa cierta tendencia a la melancólica en el jardín y en varios de los cuartos.



Orientación de la iluminación natural, evitando dañar los objetos expuestos. Empleo de filtros ultravioleta.

Iluminación artificial para clara interpretación y lectura de objetos.

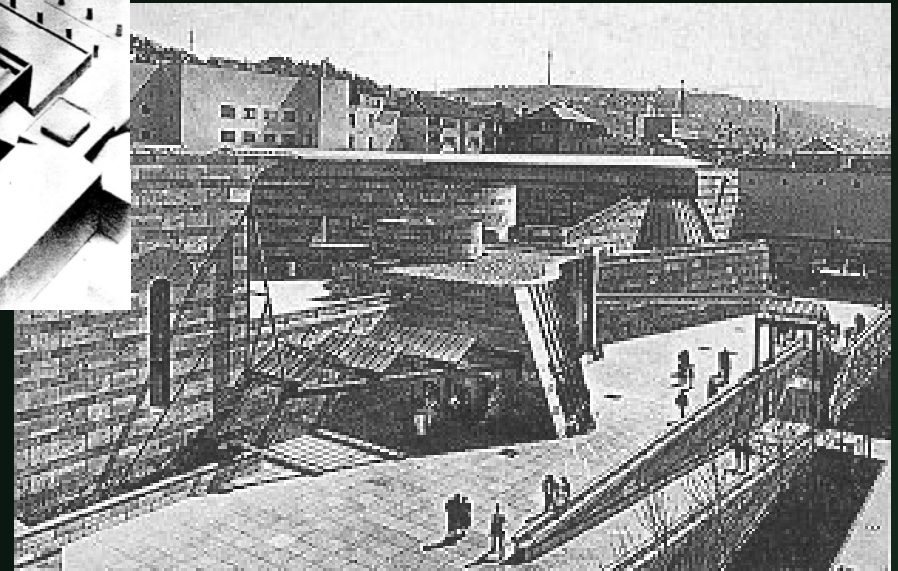
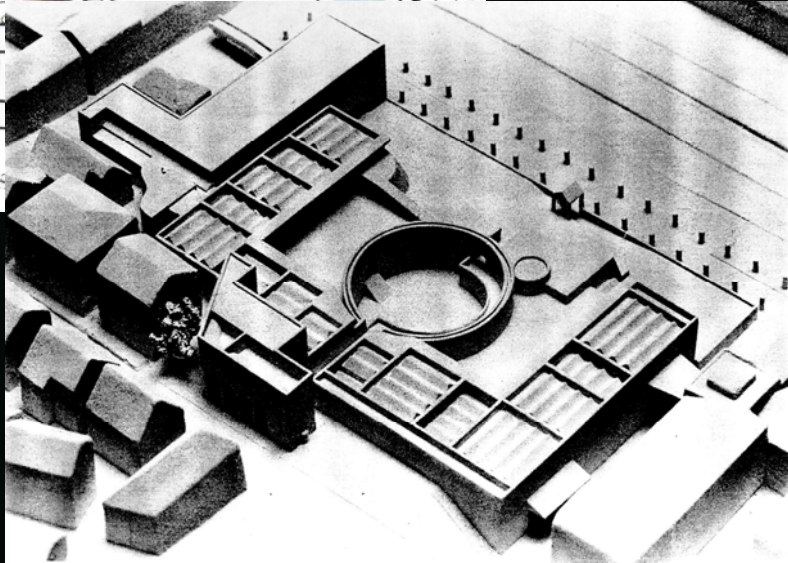
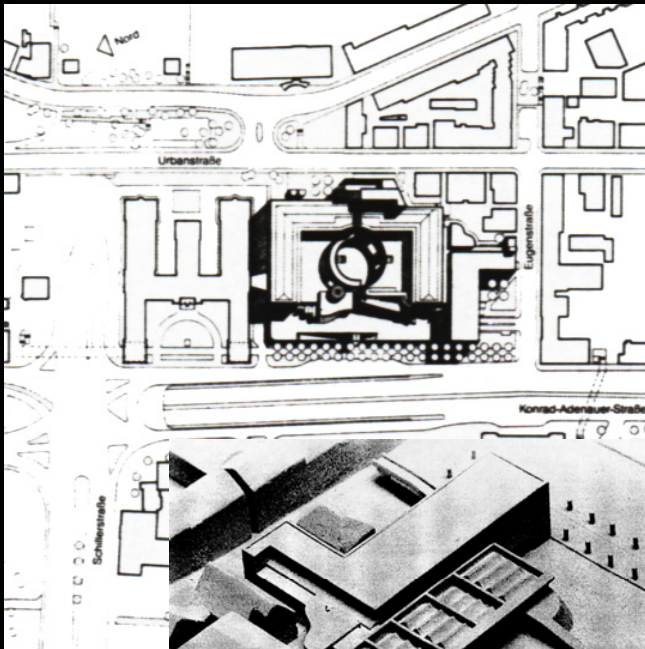
Elementos de seguridad integrados a propuesta museográfica

## LA STAATSGALERIE DE STUTTGART Alemania

Desarrollado entorno a una gran rotonda, alrededor de la cual se desarrolla los principales sistemas de circulación.

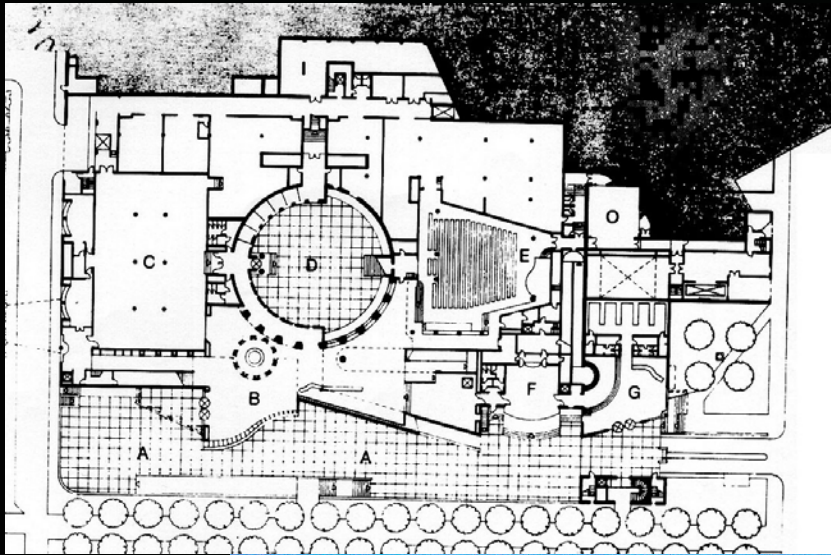
El exterior de la nueva Staatsgalerie, presenta una arquitectura bien diferenciada, a pesar de mantener forma en "U" el cuerpo principal.

La gran rotonda que determina el centro del complejo, consigue quebrar la rigidez formal de la construcción.



Espacio invitativo, que se integra al espacio urbano



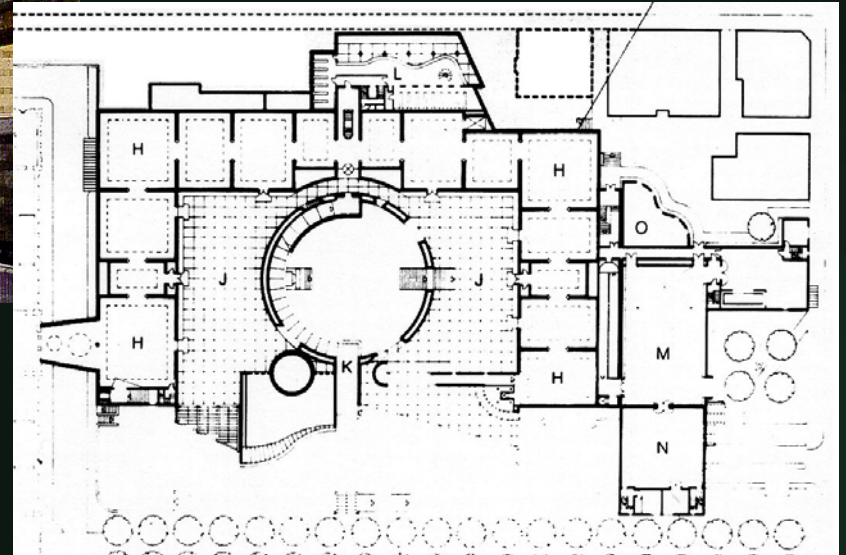
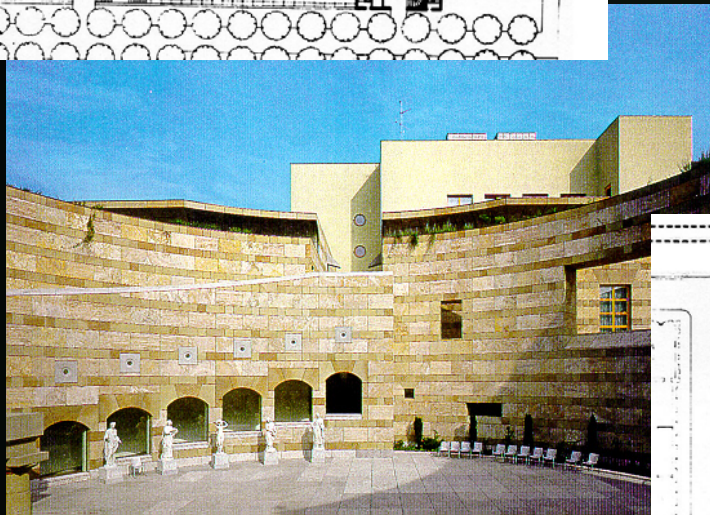


Sistema de salas en Circuito – enfilada.

Servicios complementarios se separan de salas de exposición.

Orientación Vs Desorientación.

Amplios espacios de circulación – salidas de escape.





Sistema de rampas en circulaciones – discapacitados.

Trabajo de luz y color en los espacios.



Iluminación natural en áreas de servicios complementarios.

Iluminación artificial en salas de exposición, empleando iluminación difusa y direccional acorde a guión museográfico.





## MUSEO BRASILEIRO DE ESCULTURA São Paulo

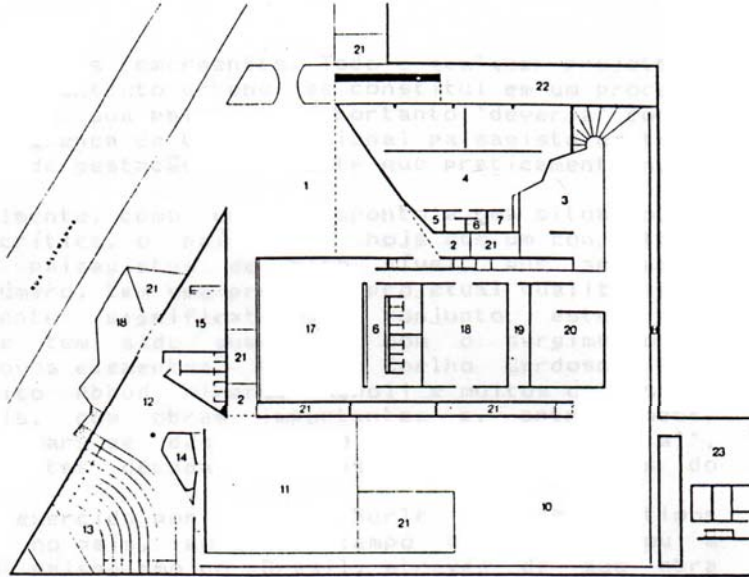
Mantiene la idea de plaza , de área externa, de área de jardín, como parte sustancial del museo, pese a ser aparentemente subterráneo.

Espacio Urbano ingresa al interior del museo.



Planta do muscu

- 1 Largo do museu
- 2 Entrada
- 3 Vestíbulo - cota 97,30
- 4 Administração do museu/diretoria/Sociedade Amigos dos Museus
- 5 Copa
- 6 Sanitários
- 7 Recepção/telefonía
- 8 Corredor de manutenção
- 9 Pinacoteca - cota 96,00
- 10 Grande salão de exposições
11. Pequeno salão de exposições - cota 97,30
- 12 Vêstíbulo do auditório
- 13 Auditório
- 14 Cabine de projeção
- 15 Cantina
- 16 Pátio da cantina
- 17 Oficinas/aulas - cota 96,00
- 18 Depósito do acervo
- 19 Depósito geral
- 20 Documentação e informática
21. Rampa
- 22 Espelho de água - cota 97,30
- 23 Ar-condicionado, reservatório de água, bombas e cabine primária



Sala de exhibición semienterrada, que sin embargo mantiene el criterio de exposición abierta o libre, cuya estructura y el equipamiento se da sobre todo para exposiciones temporales.

Empelo de iluminación artificial en todo el museo.

Servicios complementarios – principal actividad del museo.

