

Exposiciones itinerantes

Por: Arq. Marisol Zumaeta Aurazo
Museóloga DMCCPCM / INC-C
Setiembre 2007

Variantes

- Recursos museográficos desarmables y modulares.
- Embalajes de colección y recursos museográficos.
- Materiales resistentes.
- Idiomas.
- Adaptabilidad.
- Aspectos legales para manejo de colecciones (seguros, permisos, etc).
- Equipos de montaje.
- Coordinaciones interinstitucionales.
- Coordinaciones con sociedad y prensa foránea.
- Monitoreo de públicos y estudio previo.

Caral-Supe: La civilización más antigua de América

Museo de la Nación, Lima 2003

Barranca, 2004

Petro Perú, Lima 2005



Museo de la Nación, 2003

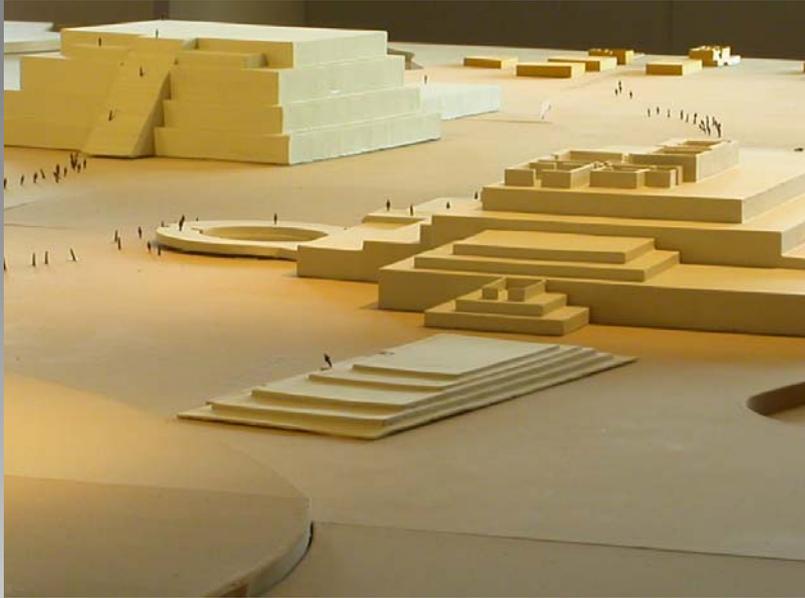






Petroperú, 2004











Colegio de Arquitectos



BAP Mollendo

Caral-Supe: 5000 años de identidad cultural en el Perú

Museo de la Nación, Lima 2006
Parque de la Amistad, Lima 2006





Museo de la Nación, 2005





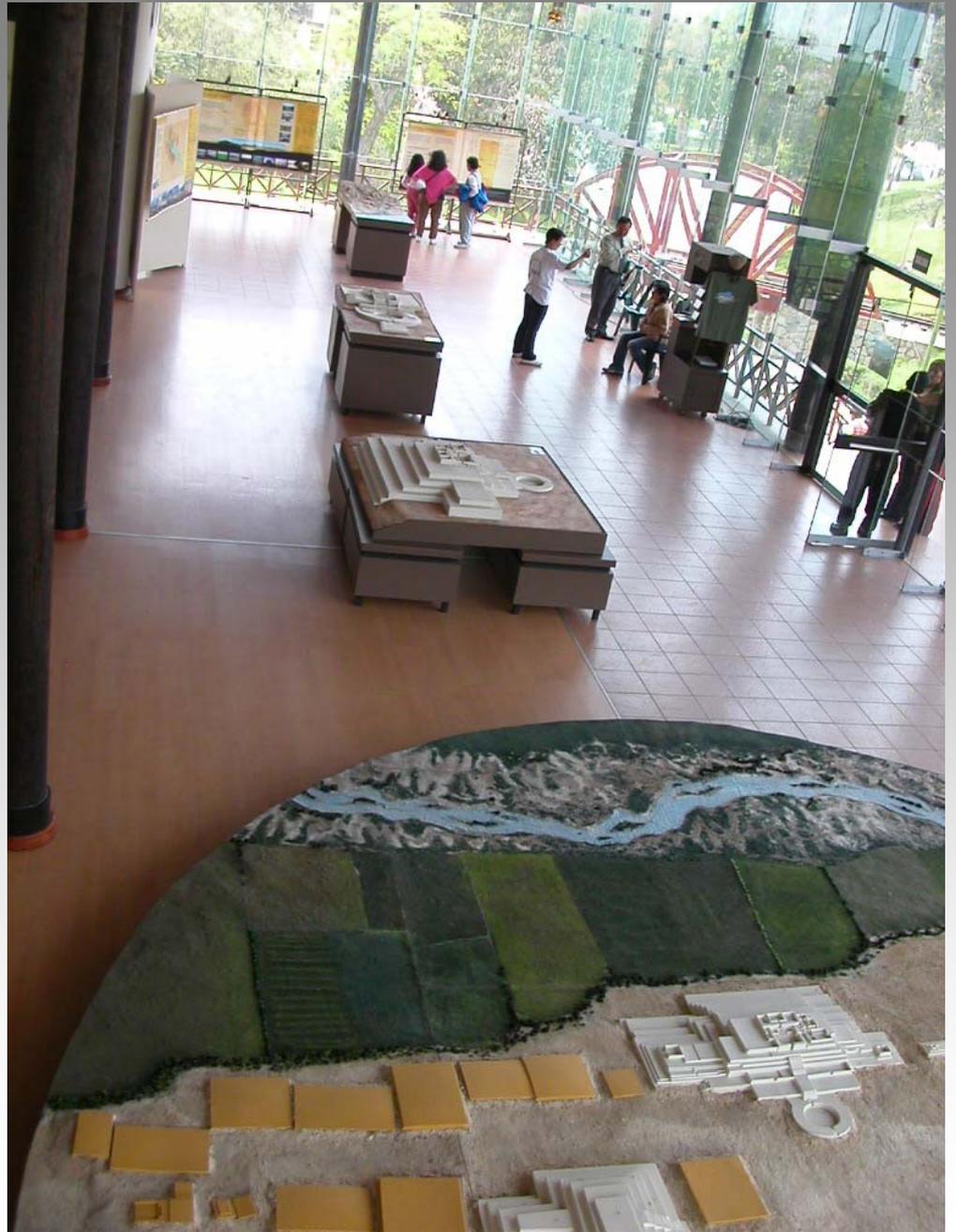
Museo de la Nación, 2005











Choquequirao: Incas, dioses y sociedad

Lima 2004

*Gira: Cusco, Arequipa, Chiclayo, Piura,
Trujillo, Cusco, 2007*





Exposición itinerante

“Choquequirao Incas, dioses y sociedad”

CUSCO, AREQUIPA, IQUITOS, CHICALYO, PIURA y TRUJILLO

marzo a diciembre 2006.

Fondo Contravalor Perú Francia

CUSCO marzo 2006





Arequipa, mayo 2006





Objetos de metal de muy alta calidad, hallados durante
de los trabajos de pasta en valor por el Pilsa COPESCU
Objetos de metal de
de muy alta calidad



Iquitos, junio 2006







Chiclayo, julio 2006







Piura, agosto 2006



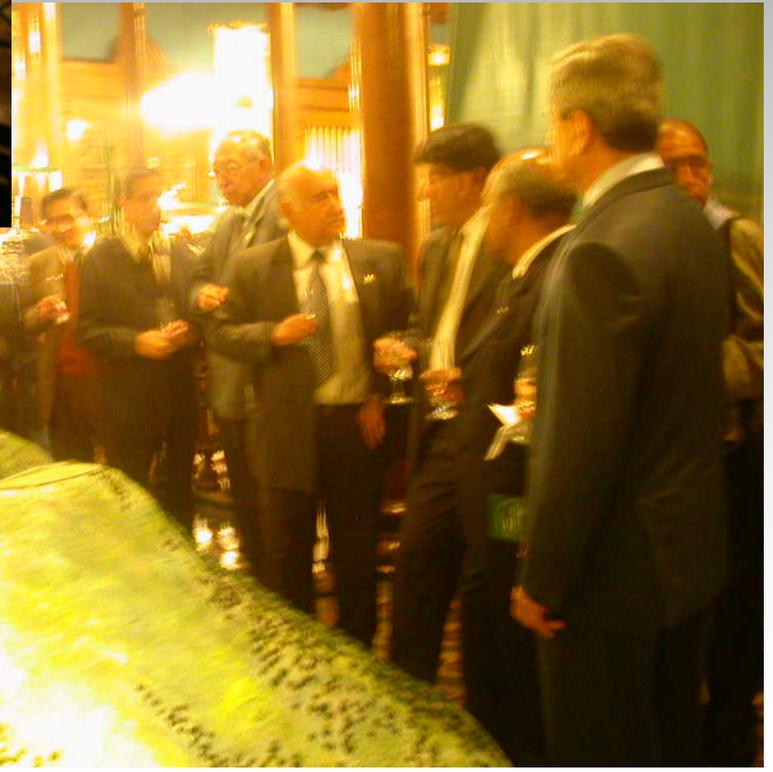






Trujillo, setiembre 2006







Sala permanente en el Museo Inka







Los Mayas

*Antiguo Colegio San Ildefonso
México D.F., 1999*

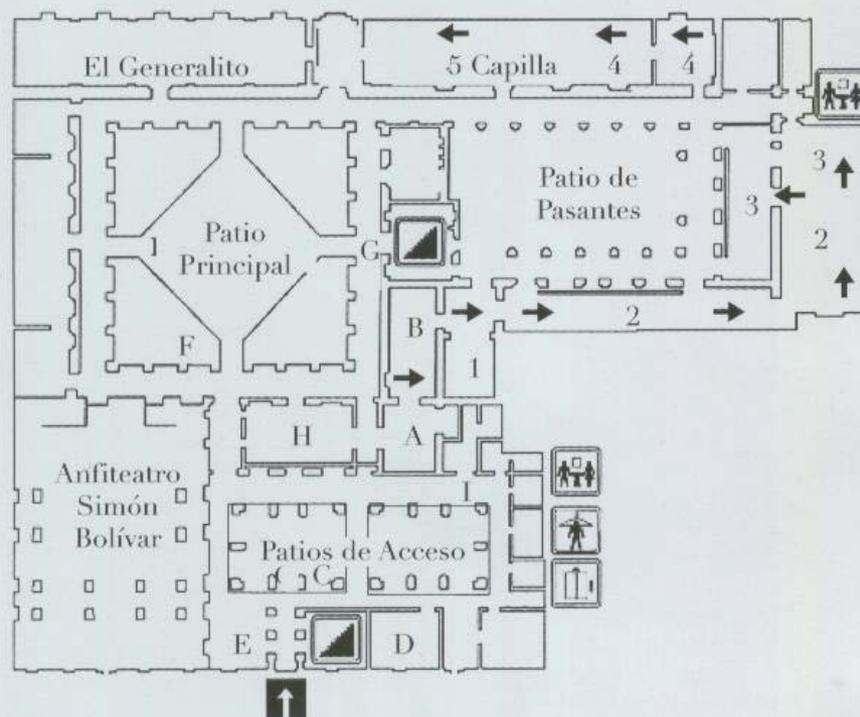
PLANTA BAJA

Exposición

- A Sala de video
- B Introducción
- 1 Hombre y naturaleza
- 2 La ciudad
- 3 Tejido social
- 4 Los grandes señores
- 5 Escritos para la eternidad
- C Patio de acceso
Chac Mool
Estela de Calakmul
Estela de Piedras Negras

Servicios

- D Taquilla
- E Módulo de informes
- F Punto de encuentro
/visitas guiadas gratuitas
- G Arqueoaventureros
(distribución de material)
- H Tienda
- I Audioguías



Calle de Justo Sierra



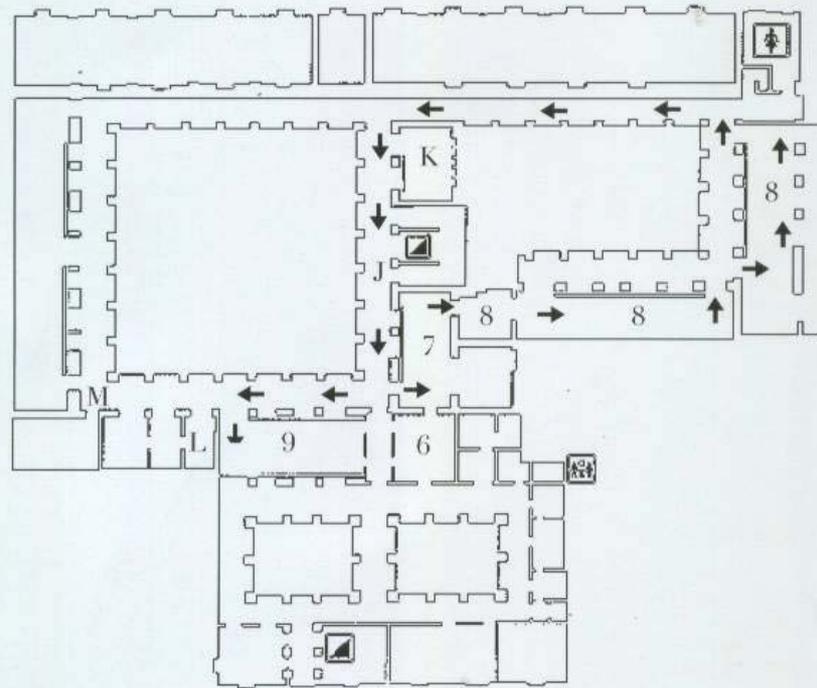
SEGUNDO NIVEL

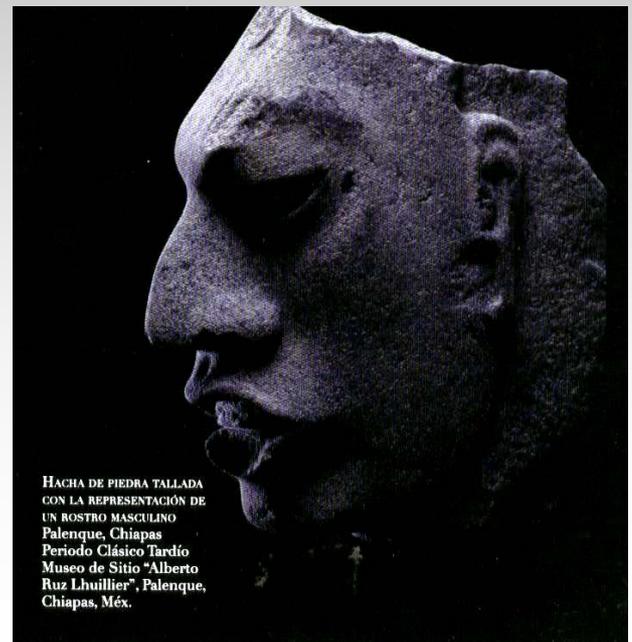
Exposición

- 6 Los vecinos
- 7 Vida cotidiana
- 8 El hombre y los dioses
- 9 El hombre

SERVICIOS

- J Arqueoaventureros
(recepción de material)
- K Sala de consulta
- L Punto de venta
- M Cafetería





HACHA DE PIEDRA TALLADA
CON LA REPRESENTACIÓN DE
UN ROSTRO MASCULINO
Palenque, Chiapas
Periodo Clásico Tardío
Museo de Sitio "Alberto
Ruz Lhuillier", Palenque,
Chiapas, Méx.

Leonardo Da Vinci-scientist- inventor-artist

Museum of science

Boston, 1997

Museum Exhibit Interpreters

Curious about something you've seen, or eager to explore more? Look for our museum exhibit interpreters wearing *Leonardo* scarves and ties. They're here to help with experiments, answer your questions—and raise some intriguing questions themselves. Are art and science all that different? Was Leonardo really a scientist?

Activity Carts

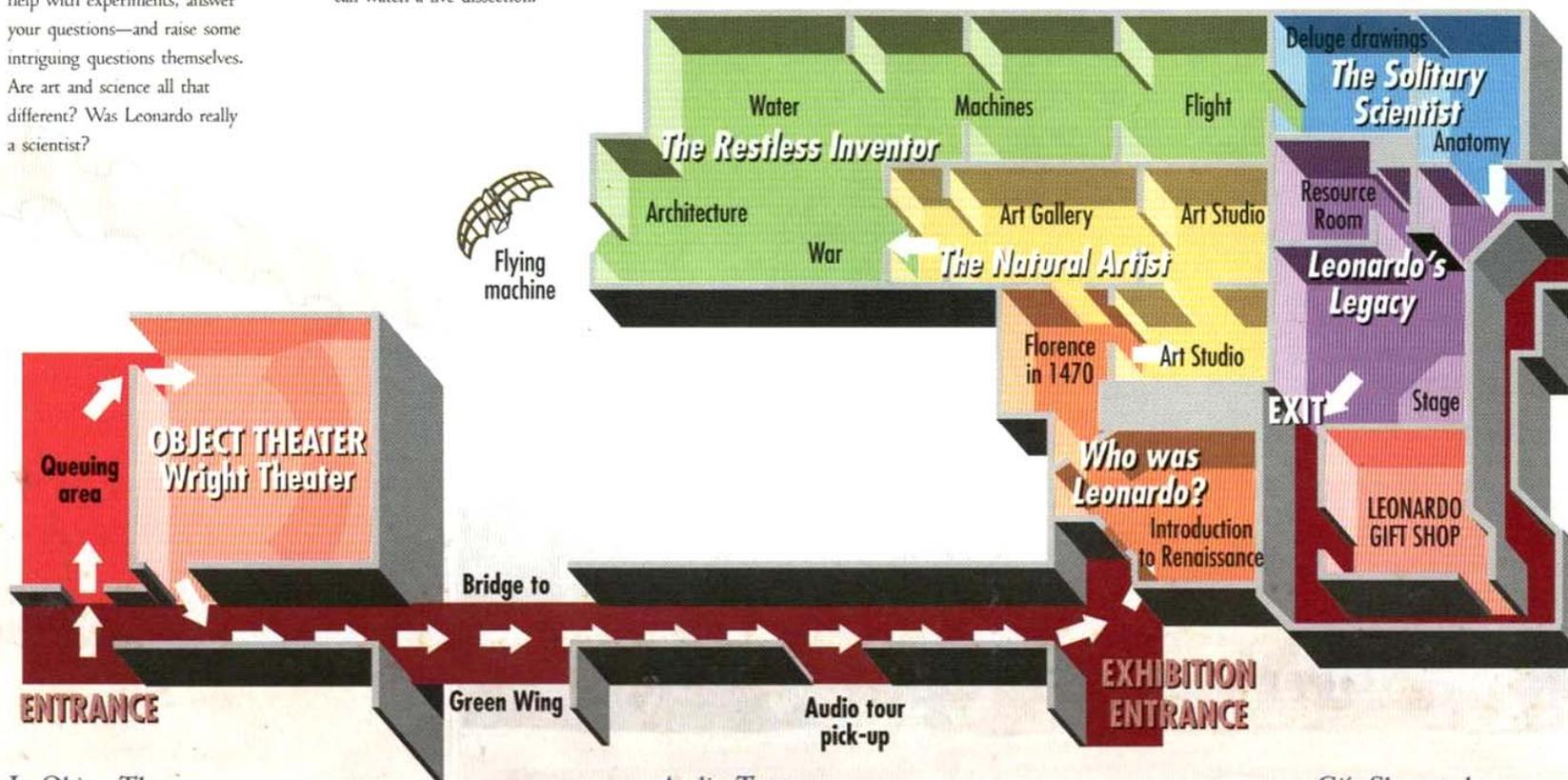
Keep an eye out for the interpreters' activity carts in *The Natural Artist* and *The Restless Inventor*, where you can experiment with art and science, and in *The Solitary Scientist*, where you can watch a live dissection.

Resource Room

Take a quiet moment to delve deeper into Leonardo's life and works. Books, CD-ROMs, and wall panels offer a wealth of information.

On Stage

The Masque of Leonardo
This 25-minute play by Jon Lipsky examines Leonardo's legacy in an attempt to unravel the complexities of his mind. Presented every hour.



In Object Theater

Open Your Eyes

This 10-minute biography uses three-dimensional objects, special effects, and video to send you back to Leonardo's times and introduce you to his thoughts, hopes, disappointments, and dreams.

Audio Tour

This 90-minute narrated guide, tailored for adults and children, lets you enjoy *Leonardo* at your own pace. Full of stories and in-depth detail, it lets you create your own tour, using simple codes to select information in any order. Available at the Box Office and near the exhibit entrance. \$4 adults/\$2 children under 14.

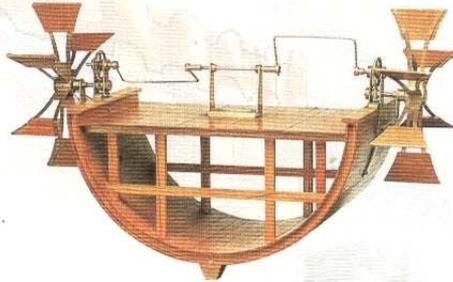
Gift Shop and Exhibit Catalog

Browse through our selection of books, posters, CD-ROMs, jewelry, models, and gifts. You'll find a wide-ranging selection inspired by a wide-ranging mind. *Leonardo da Vinci*, the comprehensive catalog for this international exhibit, is available here.

LEONARDO

daVINCI · SCIENTIST
INVENTOR · ARTIST

EXHIBIT GUIDE & MAP



Los matsiguenkas y los yines del Bajo Urubamba

Malvinas, Cusco

Pluspetrol, agosto 2006





GASFERIA



Nuestro











Nuestras vidas...

MAVRY BLUE HILL

69





Nuestras

Sodexo

O ABADI FERNANDEZ, LEONOR A.

Sodexo





Historia

Nuestra historia

Nuestra historia





Se han hallado
vasijas de piedra y
metal.

La presencia de pinzas e
instrumentos de hilar es
indicadora de la importancia
del algodón para la
confección de telas y
elaboración de "cuchimal" y
otras prendas de vestir.

Las características de su vajilla
recuperada demuestran el
dominio de técnicas de cocido
de decoración y la pinza
especializada en dividir
geométricas que permanecen en
el tiempo.

El uso de la cerámica en la cultura maya es muy antiguo y se ha desarrollado a lo largo de la historia. En el período clásico, se elaboraban vasijas de gran tamaño y decoración compleja. Estas vasijas eran utilizadas para almacenar alimentos y bebidas, así como para rituales y ceremonias. La cerámica maya es conocida por su variedad de formas y estilos, que reflejan la riqueza cultural de esta civilización.



Nuestras vidas...

SUNRISE DELIGHT



Nuestras vidas...

The informational panel contains several columns of text and illustrations. The top section features a large illustration of a person in traditional dress, possibly a woman, in a natural setting. Below this, there are smaller illustrations and text blocks, including one that appears to be a list or a table of contents. The text is in Spanish, and the illustrations depict various aspects of traditional life, including people working in fields and in domestic settings. The panel is mounted on a wall and is illuminated by spotlights from above.



Nuestras vidas...



siguenka...

...

...

...vina

...





Nuestras vidas...



Nuestras vidas...

The display is a collage of images and text. At the top, a banner reads "Nuestras vidas...". Below it, several photographs are arranged. On the left, a woman is shown weaving on a loom. In the center, a woman sits on the ground, working with long green stalks, possibly weaving or dyeing. To the right, a person is seen in a boat on a body of water. Below these photos are two large panels of text in Spanish. At the bottom of the display, there are more photos: one of a person sitting on the ground, and another of a group of people gathered around a table. The entire display is set against a light-colored background.





Nuestros vidas...



SUNRISE DELIC



Nuestra historia...



