

MUSEOGRAFÍA

Investigación y plástica

Por: Arq. Marisol Zumaeta Aurazo
Museóloga DMCCPCM / INC-C
Setiembre 2007

El museo como medio de comunicación

Diseño de la información

***A partir de los datos,
investigación de
textos e imágenes.***

Diseño de la interacción

***Arte, arquitectura,
tecnología, técnicas
educativas.***

Diseño de las sensaciones

***Estimulación de los
sentidos, memorias
colectivas y experiencias
individuales.
Estudios de públicos.***

“El diseño aplicado a la museografía no tiene que ver solamente con la organización plástica del espacio – concepción que nos llevaría al habitual esteticismo – sino con la explicación científica de los objetos, valiéndose de la articulación del espacio y los elementos museográficos”

Castrillón, 1986

INVESTIGACIÓN

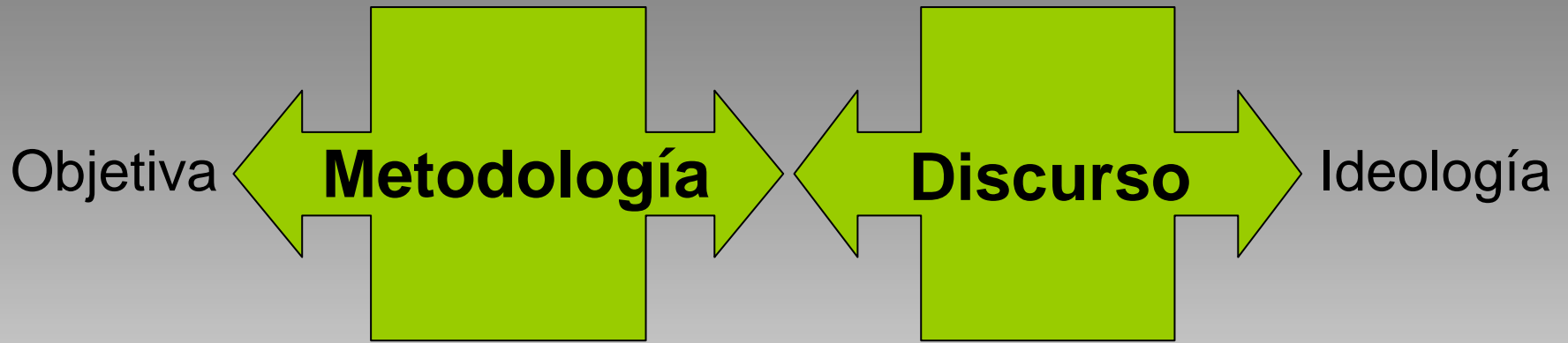
“... la ciencia debe estar al servicio del pueblo, y por ello que el museo debe rendir un verdadero servicio público ...

... una política de difusión y de “vulgarización” de los conocimientos”

(Jamin, 1989)

Exposiciones sobre Historia a través del tiempo

- Piezas clasificadas según su materia prima, datos sobre su naturaleza, forma y función.
- Después de la Segunda Guerra Mundial se añaden textos explicativos, fotografías y otros elementos didácticos.
- En los años setenta se toman nuevos aspectos como la tecnología y la economía de la sociedad que creó las piezas.
- En los últimos años se quiere dar a conocer la estructura de la sociedad, tanto en su aspecto material como espiritual, asimismo hacer referencias a los procesos de excavación, incluso se busca potenciar el yacimiento mismo y su entorno.
- El museo de historia podría definirse en la actualidad como un instrumento de mediación entre la investigación y el público

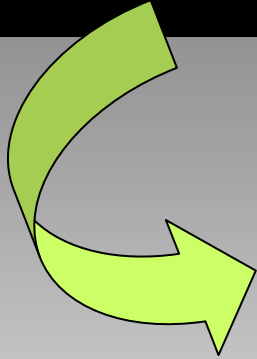


Historia → Instrumento de referencia del ciudadano para aprehender el mundo en el que vive.

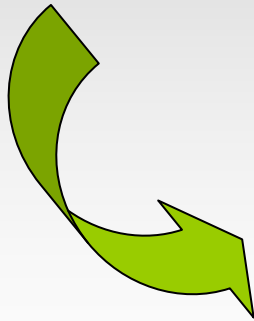
“...la comunicación a través de las exposiciones no es una ciencia exacta y, si bien se diseñan con un propósito, siguen siendo una forma artística y, en cuanto tal, puede ser manipulada por sus creadores para transmitir sus formas de ser y conocimientos propios y buscar una reacción específica de los visitantes”

(Herreman, 2003)

Investigación científica



- Información veraz.
- Precisión.
- Rigurosidad.
- Referentes concretos.



**Libertad de interpretación,
de conclusiones.**

Conjunto de estudios que se complementan.

**Trabajo
multidisciplinario**



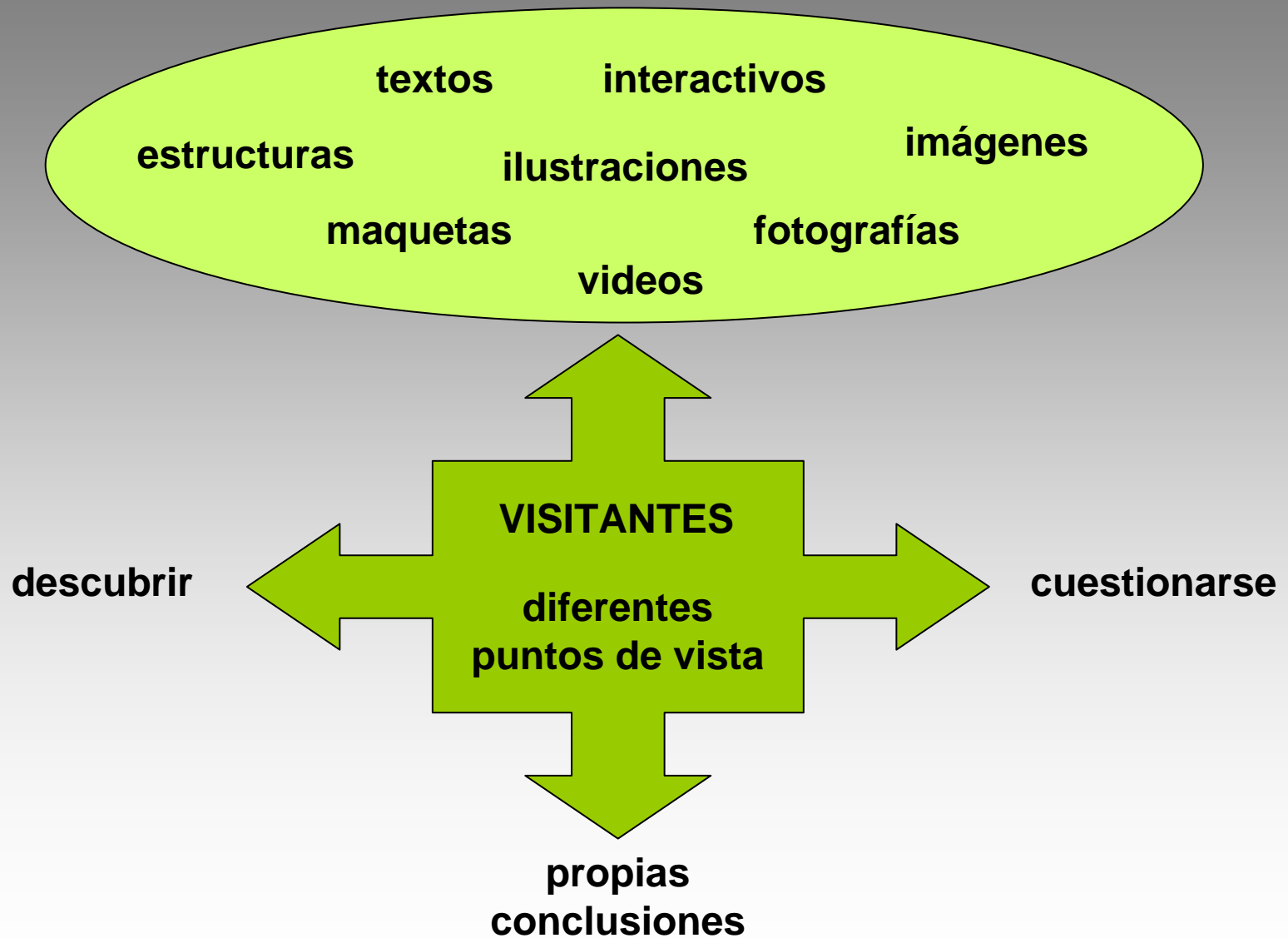
**Trabajo
especializado**



Estudios específicos individuales.

Plástica

ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN



PLÁSTICA

FUNCIÓN

APARIENCIA VISUAL

- Abarca cualquier evidencia tangible de las actividades del museo.
- Incorpora disciplinas del diseño muy distintas.

FORMA

Campo perceptual

Manejo del espacio (Arquitectura)

Forma
Color
Textura
Iluminación
Recorrido
Perspectiva
Ergonomía

Proxémica

Percepción y uso del espacio humano según las culturas.
Formas de estructurar tiempo y espacio de sociedades, como medio de comunicación

investigaciones

colección

monumentos

Campo Comunicacional

Estímulos

Concebidos y organizados a partir de una idea temática que permitan al sujeto establecer un diálogo activo y fructífero con los objetos.

**Lenguajes
y códigos**

Para que exista comunicación, se requiere de códigos universales, decodificables por un alto porcentaje de visitantes.

atmósfera

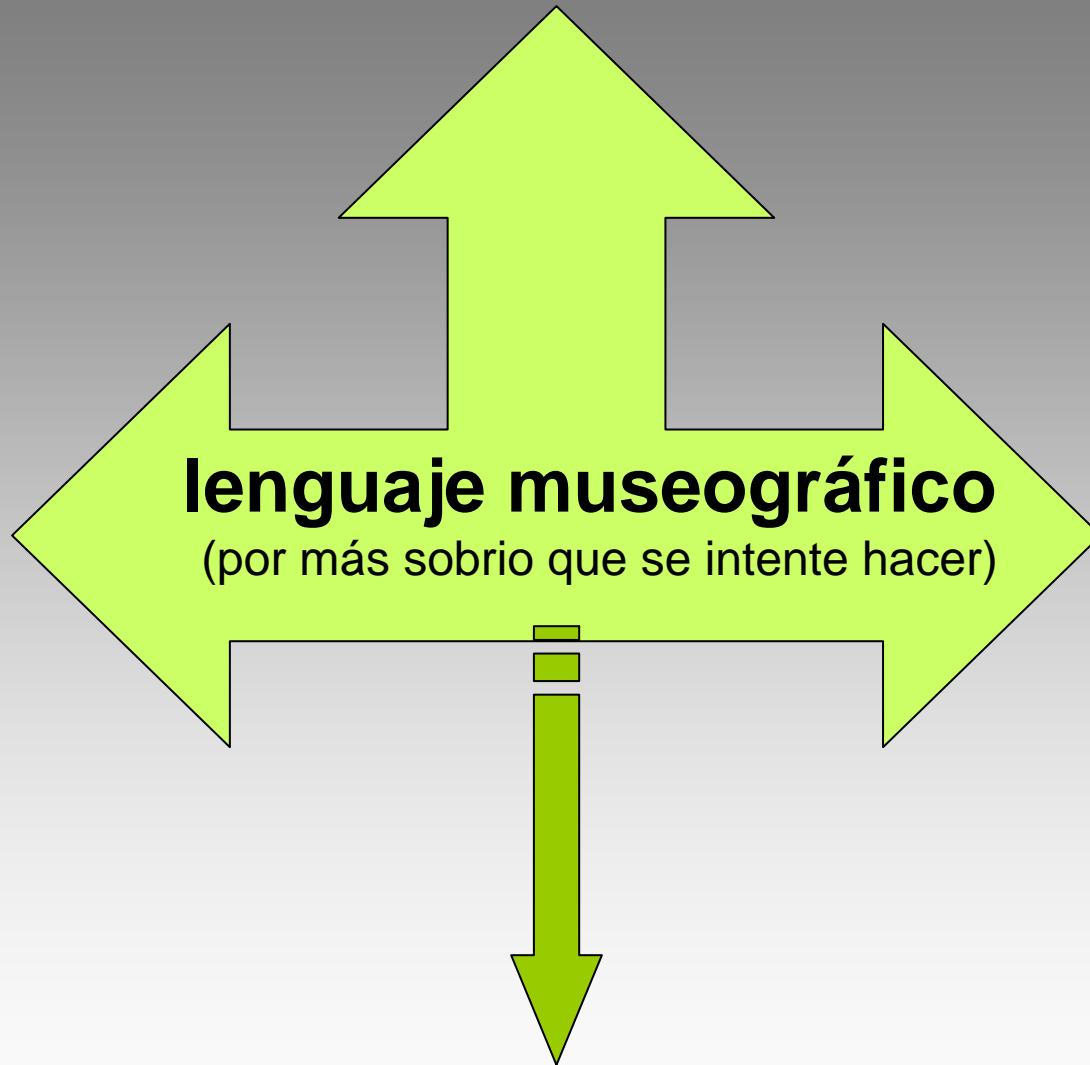


imagen
global que
quedará en
la memoria
del público
visitante

a la vez
presentación y
representación

parte del discurso museográfico

“...el diseño museológico tiene como fin **conceptuar, crear y modificar los ambientes** que posibiliten la captación del sentido, así como el desarrollo de la **experiencia cultural**. Es un método científico que va de las ideas generales y abstractas hacia las particulares y concretas; procediendo para ello de las instancias del análisis y el diagnóstico hacia el proyecto, entendido como síntesis y optimización de la realidad”

Castrillón, 1986



Técnicas

-Planeamiento arquitectónico

-Sistemas eléctricos

-Aclimatación

-Colecciones

-Aspectos administrativos

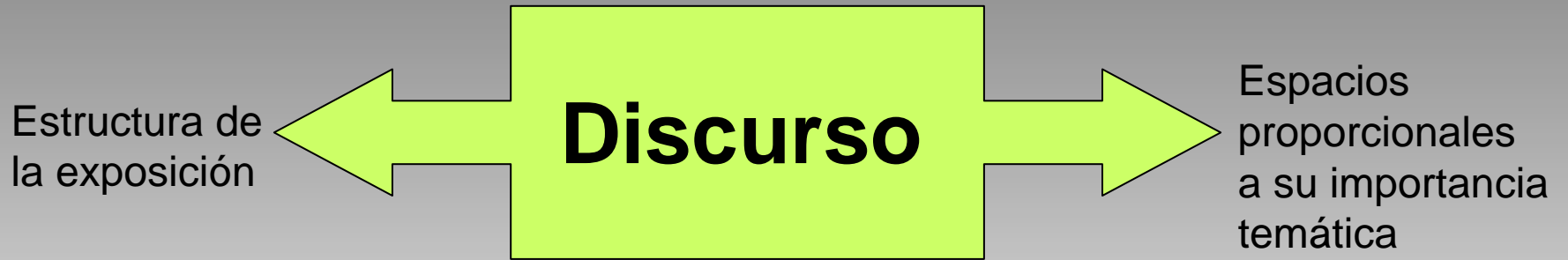
Museografía



material

físico

Afectando de modo fundamental al
conteniente de los museos y al contenido



Museografía

“es el enunciado de las
necesidades...la armadura
ideológica de la exposición”

Henri Riviere, 1989

Recorridos

Partida → **Secuencias espaciales** → **Destino**

Intersección →

**Toma de
decisión**

Por la continuidad y
por la escala del
recorrido

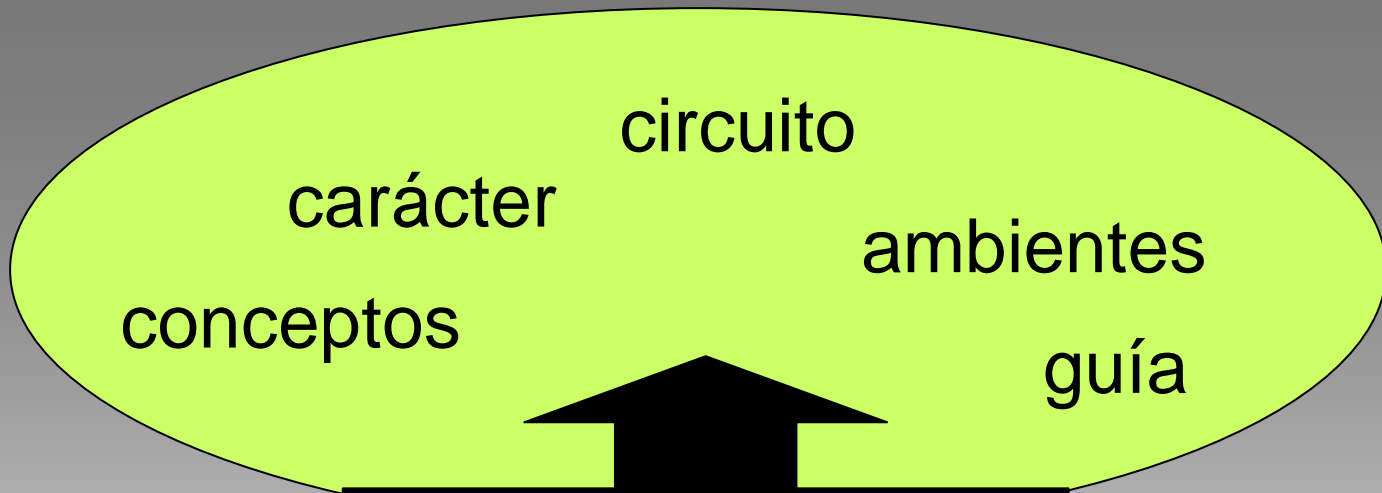
→ vías principales

→ vías secundarias

→ vías equivalentes

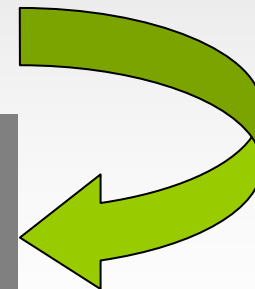
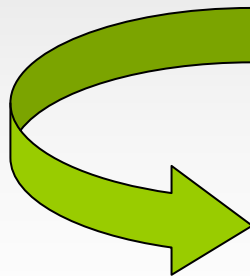
Esa armadura debe ser flexible, el recorrido por el museo conceptualmente debe optar por “una circulación clara y un circuito con opciones que permitan a los visitantes programar su propio itinerario”

Henri Riviere, 1989.



tipo de radiación

emisión de calor



Conservación
preventiva



Ventajas

Afecta positivamente al estado de ánimo de los visitantes.

Luz natural

Inconvenientes

Gran contenido de radiaciones ultravioletas e infrarrojas.

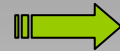
Ventanas

Techos acristalados



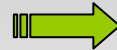
Luz cenital.
Reparto más uniforme y un mejor control de la misma.
Puede ser horizontal o a dos aguas.
Se ensucian con facilidad.
Riesgo de filtraciones de agua.

Ventanas medias



Luz lateral.
Se requieren sistemas de control, tales como filtros, celosías, persianas, con el fin de evitar la luz solar directa.

Ventanas bajas



Distribución irregular de la luz.
Zonas de gran intensidad lumínica y otras oscuras.

Ventanas altas



Iluminación diagonal.
Punto intermedio entre la cenital y la lateral.

Existen filtros UV, opacos, ahumados, entre otros, tanto en viniles como en vidrios.

Valorización de los objetos.

Diferenciación temática.

Medios de comunicación.

Luz y color

Discurso museográfico.

Luz monótona

- Los objetos expuestos se diluyen.
- Sólo se ve luz.

Puede producirse un gran contraste forma fondo.

Teatralidad

Admiten una tasa controlable de iluminación.

Se requiere control de la visibilidad.

Colores oscuros

Color

Colores claros

Hará falta más luz sobre el objeto.

Multiplicación de sombras proyectadas sobre los fondos.

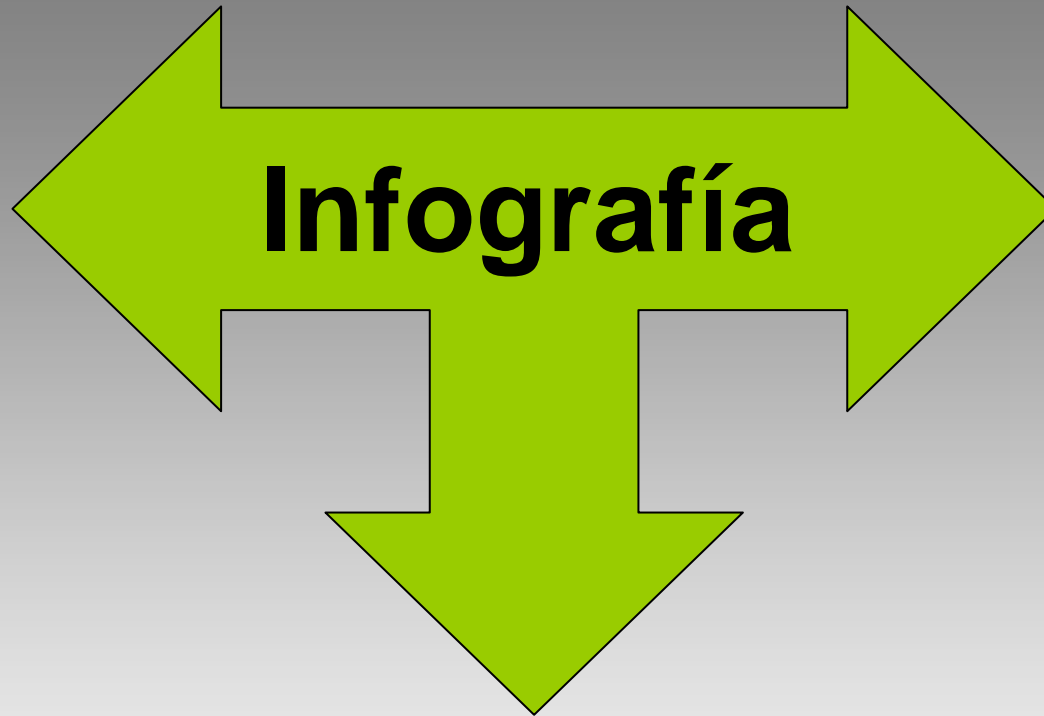
Tonos acromáticos

Hacen resaltar los colores, los granos y las pátinas de los objetos.

Se evitarán los excesos de un tipo de montaje denominado “educativo”, con el que los objetos quedan ahogados en un mar de textos explicativos.

Gráficos

Mapas, cuadros,
llamadas de
atención



Infografía

Textos

Párrafos muy
cortos
Traducciones

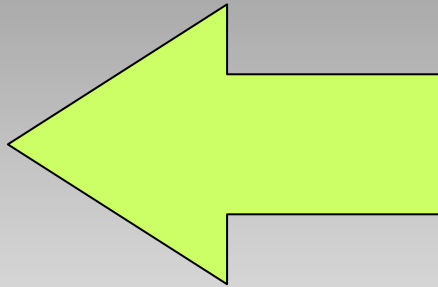
Imágenes

Fotografías, ilustraciones, grabados

Tipografía diferenciada

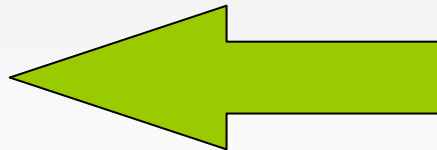
- constituye una señalización
- estructuras codificadas

Textos primarios



mínimo de información necesaria
lenguaje dirigido al “gran público”
parecidos de un título general
grandes líneas del circuito
fuera de las vitrinas
caracteres más grandes

Textos secundarios



notas descriptivas
dirigidos a un público especializado

Ilustraciones

- Lenguaje amplio, para personas que saben o no leer.
- Permite interpretación más compleja.
- Debe ser conclusión de investigaciones detalladas, en arquitectura, geografía, clima, tipos étnicos, peinados, vestidos, acciones, actividades, cosmovisión, etc.
- Permiten ver lo que no se puede en fotografías.
- Pueden ser con técnicas tradicionales de pintura, acuarela, carboncillo, etc. O usar reproducciones virtuales en 3 dimensiones, hechas por computadora. O fotomontajes. O combinaciones.
- Cuidar la perspectiva, dibujo de figura humana y datos históricos.

INKAKUNA WAQTASPA RUMITA PURICHIYKU
LOS INKAS HACÍAN CAMINAR A LAS PIEDRAS
AZOTÁNDOLAS

THE INKAS MADE THE STONES
WALK BY WHIPPING THEM

Los Inkas hacían caminar a las piedras azotándolas con bastonazos. Este sistema de transporte de piedras era muy eficiente y permitía a los Inkas construir grandes edificios en las montañas.

Este sistema de transporte de piedras era muy eficiente y permitía a los Inkas construir grandes edificios en las montañas.

Este sistema de transporte de piedras era muy eficiente y permitía a los Inkas construir grandes edificios en las montañas.

Este sistema de transporte de piedras era muy eficiente y permitía a los Inkas construir grandes edificios en las montañas.

Este sistema de transporte de piedras era muy eficiente y permitía a los Inkas construir grandes edificios en las montañas.

PLANEAMIENTO Y DISEÑO DE LA CIUDAD
CITY PLANNING AND DESIGN

Washington tiene un diseño regular y planificado que permitió su crecimiento y mejor ubicación al medio. Siguiendo el patrón arquitectónico de las ciudades Inkas, está organizada en dos zonas: la plana y la urbana, ambas complementarias. La zona urbana a su vez está dividida en partes altas y bajas. Las actividades que se realizan en la zona urbana son: el comercio, la educación, el gobierno, el arte y el deporte.

TECNOLOGÍA AMBIENTAL

La tecnología ambiental de los Inkas consistía en el uso de terrazas agrícolas y canales de riego para aprovechar el agua y el suelo en las montañas.

TECNOLOGÍA HIDRÁULICA

Los Inkas desarrollaron un sistema de canales de riego que permitía llevar el agua a las zonas altas de las montañas.



TIPOS DE MODIFICACIONES
TYPES OF MODIFICATIONS

El modelo de las ciudades Inkas se aplicó en diferentes formas de modificación en las zonas urbanas y rurales.

FRONTERA URBANA
URBAN FRONTIER

FALLAJAS
FALLS

MONTAÑAS
MOUNTAINS

VALLES
VALLEYS

RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCTIONS

EL ENTORNO
THE SITE AND ITS SURROUNDINGS

Washington está localizada y rodeada en el momento de las montañas circundantes, así como las montañas circundantes. La ubicación permite que sea una ciudad con gran visibilidad de las montañas a lo largo del día.

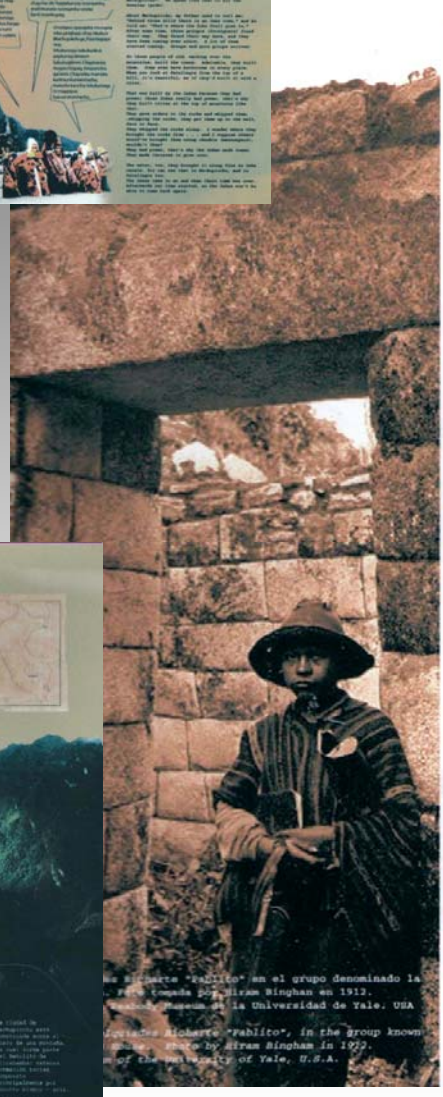
Las características geográficas de las montañas circundantes son: las montañas, el río, el mar y la distribución de las montañas circundantes. Existen elementos importantes para las montañas, al momento de elegir el lugar.

Las características geográficas de las montañas circundantes son: las montañas, el río, el mar y la distribución de las montañas circundantes. Existen elementos importantes para las montañas, al momento de elegir el lugar.

Las características geográficas de las montañas circundantes son: las montañas, el río, el mar y la distribución de las montañas circundantes. Existen elementos importantes para las montañas, al momento de elegir el lugar.

Las características geográficas de las montañas circundantes son: las montañas, el río, el mar y la distribución de las montañas circundantes. Existen elementos importantes para las montañas, al momento de elegir el lugar.

Las características geográficas de las montañas circundantes son: las montañas, el río, el mar y la distribución de las montañas circundantes. Existen elementos importantes para las montañas, al momento de elegir el lugar.



El arqueólogo "Fabián" en el grupo denominado la "Piedra Blanca" por Sir James Bingham en 1912. Bingham, de la Universidad de Yale. USA.



Vista del sector de las montañas de Washington, tomada por Sir James Bingham en 1912. Bingham, de la Universidad de Yale, U.S.A.

TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA

CONSTRUCTION TECHNOLOGY

En un Estado planificador, la construcción era una actividad especializada que involucraba varios procesos y tecnologías.

In a state fanned for its efficient planning, construction was a specialized activity involving a series of processes and technologies.

Cobertura de paja
Straw roofing

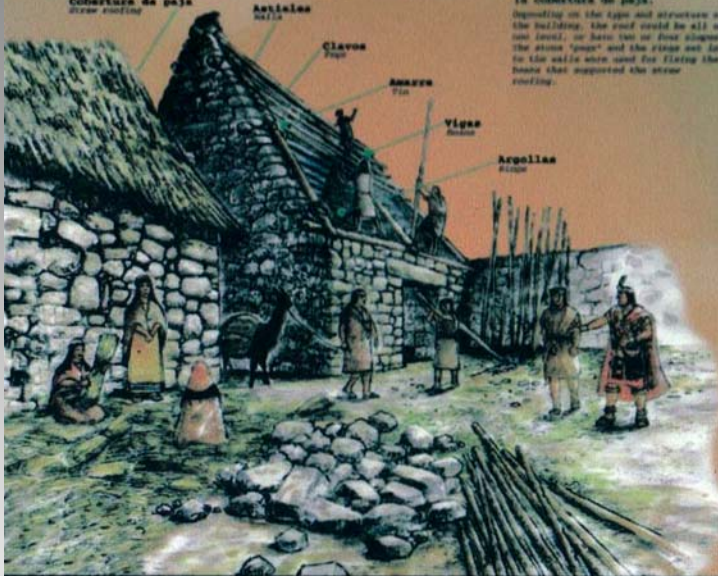
Atizales
Nails

Clavos
Nails

Armas
Tin

Vigas
Beams

Argollas
Rings



LOS TECHOS THE ROOFS

Según los tipos y estructuras de las edificaciones, fueron a una sola, a dos, o a cuatro aguas.

Los clavos y las argollas, esgrudados en los atizales, fueron utilizados para el amarra de las vigas que soportaban la cobertura de paja.

Depending on the type and structure of the building, the roof could be all on one level, or have two or four slopes. The stone "pins" and the rings set in to the walls when used for fixing the beams that supported the straw roofing.

TIPOS DE PARAMENTOS TYPES OF MALL FACINGS

La diversidad que existe entre los tipos de paramentos correspondió a las necesidades estructurales, función y actividades que se desarrollaron en sus espacios interiores.

Different types of facings were selected to meet the structural needs of the buildings, depending on a building's function and the activities planned to take place inside it.



Paramento fino
Fine facing



Paramento mixto
Mixed facing



Paramento rústico
Rustic facing



San Antonio de Torontoy



ENLUCIDO PLASTERING

Existe evidencia de enlucido con arcilla amarilla y roja sobre la superficie de los paramentos.

In Machapichu there is evidence of plastering with yellow and red clay on the wall surfaces.

TRANSFORMANDO EL GRANITO PROCESSING THE GRANITE

Las piedras fueron labradas de tal manera que coincidían unas con otras. En algunos casos, la construcción involucra planos helicoidales es decir un plano cóncavo que se ajusta con uno convexo, para ello se hacía uso de pre-formas que orientaban el trabajo.

The stones were carved to meet each other. In some cases the construction involves helicoidal planes, that is, a concave plane which fits with a convex one. In such cases the builders prefabricated certain parts, carved them to their final destination and completed the processing on site.



Las construcciones adaptadas al medio, son un ejemplo de aprovechamiento de la geografía como elemento de diseño.

The way the constructions blend with the environment shows how the geography was used as a design element.



Los alvéolos labrados en las formaciones rocosas, proporcionan estabilidad a la construcción, sobre ellos se asientan los demás bloques de piedras.

Shelves carved in the rock formations give stability to the construction because the stone blocks were set in place on top of them.



Cuando se trataba de bloques grandes de granito, el periculado final se realizaba en el sitio de destino.

In the case of large granite blocks, the final hewing of the stone was performed in the place of destination.



Andenes, sistema complejo

ANDENES, A COMPLEX SYSTEM

El sistema de andenería, red de terrazas organizadas estructural y funcionalmente, con una disposición escalonada que aprovecha y se acomoda eficazmente a las pendientes y a las superficies irregulares, cuenta con un sistema hidráulico, cuyo propósito es disminuir la presión de agua y posibilitar su evacuación.

The terracing system, a network of structurally and functionally integrated terraces, has a stepped layout that takes advantage of the slopes and irregular surfaces of the terrain, and adapts effectively to the natural contours of a site; it incorporates a hydraulic system to lower the water pressure and remove the water from the site.

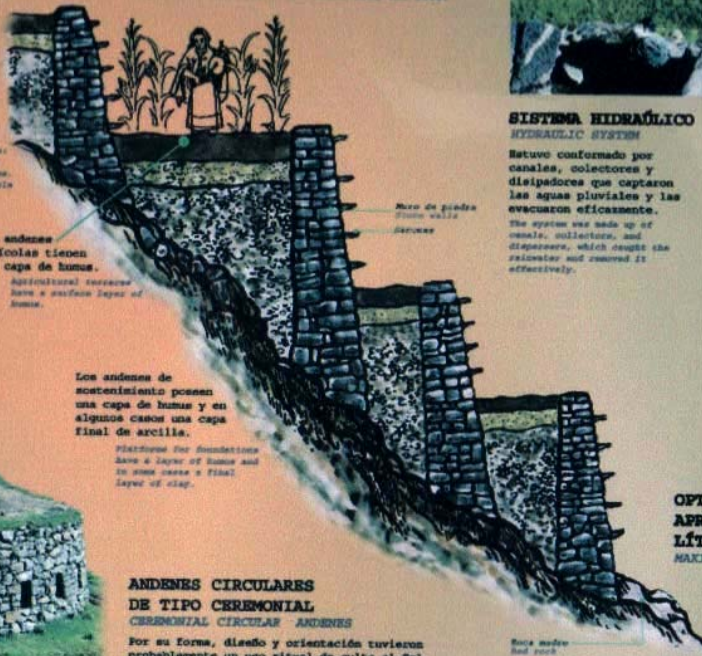


TIPOS DE ANDENES

TIPOS OF ANDENES

Los andenes son de tipos: agrícola, de sostenimiento y mixtos. Su composición permite identificar su función.

There were three types of andenes: agricultural terraces, platforms for foundations, and combined ones. Their composition makes it possible to identify their function.



Los andenes agrícolas tienen una capa de humus.

Agricultural terraces have a surface layer of humus.

Los andenes de sostenimiento poseen una capa de arcilla y en algunos casos una capa final de arcilla.

Platforms for foundations have a layer of humus and in some cases a final layer of clay.

ANDENES CIRCULARES

DE TIPO CEREMONIAL
CEREMONIAL CIRCULAR ANDENES

Por su forma, diseño y orientación tuvieron probablemente un uso ritual de culto al Sol.

Given its form, design and orientation, these probably had in use a ritual-cult to the Sun.

Rock masonry and rock

SISTEMA HIDRÁULICO

HYDRAULIC SYSTEM

Estuvo conformado por canales, colectores y disipadores que captaron las aguas pluviales y las evacuaron eficazmente.

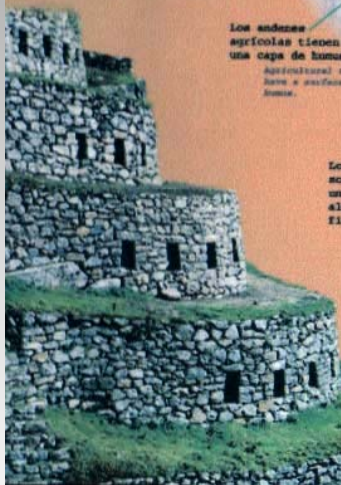
The system was made up of canals, collectors, and dissipators, which caught the rainwater and removed it effectively.



OPTIMIZACIÓN Y APROVECHAMIENTO DE RESIDUOS LÍTICOS

MAKING FULL USE OF STONE RESIDUES

Fueron aprovechados utilizándolos a manera de relleno al interior de las plataformas artificiales y para lograr niveles de piso en general. They were used as construction fill in the man-made platforms and to level the ground in general.



EL MANEJO DE MICROCLIMAS

THE MANAGEMENT OF MICROCLIMATES

La orientación y ubicación de los andenes permitió un manejo eficiente de microclimas. Los estudios paleoecológicos nos muestran la presencia de maíz, coque, cucurbitáceas, maní, ajíes, camote, frijol, gramadilla, achira, sadoo, mufa, virrace, palta, chirimoya, tomate, papa, entre otras especies.



The orientation and location of the andenes permitted an efficient management of microclimates. Paleoecological pollen grain studies have demonstrated the presence of maize, coca plant, Cucurbitaceae, the Solanaceae family, peanuts, hot peppers, sweet potato, beans, passion fruit, achira (Canna edulis), elderberry, mufa, Microseris spicata, Vitaceae (Araucaria xanthodesmia), avocado pears, custard apple, rosaceae, and potatoes, among other species.



Fotos del Museo. Pg web.



El horizonte medio y la ocupación Juka en Tzucuzco (1000-1100 d.C.)

El horizonte medio se caracteriza por la ocupación de las zonas altas y la construcción de viviendas de adobe con techos de paja. En Tzucuzco, se han encontrado restos de estas viviendas y de cerámica decorada.

Bienes ecológicos de la Región Tzucuzco

Los bienes ecológicos de la región Tzucuzco incluyen:

- 1. Pesca
- 2. Caza
- 3. Agricultura
- 4. Ganadería
- 5. Minería

El Formativo en Tzucuzco y en el Área Centro-Sur Andina

El horizonte formativo se caracteriza por la aparición de la agricultura y la domesticación de animales. En Tzucuzco, se han encontrado restos de maíz y de cerámica decorada.

Horizonte Medio (600 d.C. - 1100 años d.C.)

El horizonte medio se caracteriza por la ocupación de las zonas altas y la construcción de viviendas de adobe con techos de paja. En Tzucuzco, se han encontrado restos de estas viviendas y de cerámica decorada.

Qhapaq Ñan

El Qhapaq Ñan es una red de caminos que conectaba las diferentes regiones del Imperio Inca. Se han encontrado restos de estas calzadas en Tzucuzco.

Desarrollo Regional Tzucuzco en el Área Centro-Sur Andina (1100 - 1466 años d.C.)

El desarrollo regional de Tzucuzco en el área centro-sur andina se caracterizó por la ocupación de las zonas altas y la construcción de viviendas de adobe con techos de paja.

Desarrollo Regional Tzucuzco en Tzucuzco

El desarrollo regional de Tzucuzco se caracterizó por la ocupación de las zonas altas y la construcción de viviendas de adobe con techos de paja.

Sitios de Arte Rupestre

Los sitios de arte rupestre en Tzucuzco incluyen Toqurpala y Vilavilani. Estos sitios muestran pinturas de animales y figuras humanas.

El Imperio del Tahuantinsuyo (1440 - 1532 años d.C.)

El Imperio del Tahuantinsuyo se extendió por toda la América del Sur. Tzucuzco fue una de las regiones más importantes del imperio.

Cabezas de los Peños Lacustres

Las cabezas de los peños lacustres son una forma de cerámica decorada que se fabricó en Tzucuzco durante el horizonte medio.

Desarrollos Regionales Tardíos en Tacna



Estilo Pocoma



Estilo Chiribaya



Tumba 34 Peñas



Tumba 48 Peñas



Estilo San Miguel



Tejedora



Alfarero



Estilo Gentilar




Debilitada la hegemonía del Estado Tiwanaku en el área de su influencia, surgieron señoríos altiplánicos como los Colla, Lupaca, Pacaje, Caranga y Ayaviri, prestigiados por su producción lanar y las exositas transacciones económicas de intercambio y comercialización de bienes logradas en el eje costa, sierra, altiplano y yunga fluvial. En tanto, en los territorios costeros de los valles accidentales del Área Centro Sur Andino, se desarrollaron peculiares sociedades yungas que exploraron los recursos y las tierras de las costas de Moquegua, Tacna y Arica. Están representadas por los estilos culturales conocidos como Chiribaya, San Miguel, Pocoma y Gentilar, jerarquizados socialmente y caracterizados por lograr una adecuada tecnología para la explotación de los recursos del valle y el litoral.

Construyeron sus casas con muros de piedra y quincha y cultivaron maíz, papa, frijol, ají y frutales. En las cabeceiras de los valles aparecieron grupos localistas como Estuquilla en Moquegua y Sitajari en Tacna. Intensificaron la ocupación territorial de los espacios costeros y pre cordilleranos y generaron una fuerte actividad agrícola y ganadera, explotación de recursos y comercial. La cerámica y textiles son de variadas formas y diseños, sobresaliendo el decorado lineal, geométrico y naturalista. La cerámica escultórica y los trabajos en madera, fibra vegetal, metales, hueso, piedra y conchas resultan significativos. Con la llegada de los Incas, son incorporados al Imperio generando cambios estructurales en su composición económica y ideológica y social.




MUSEO DE LA GANADERÍA

Desde hace 7.000 años, cuando los cazadores que recolectan Tuberosas lo en la parte de Jirón iniciaron la domesticación de camélidos, la crianza y explotación de alpacas y vicuñas fueron sus primeras actividades, como es lógico. Los camélidos proporcionaron a los humanos, desde la explotación selectiva, no sólo un recurso indispensable para la subsistencia. La explotación del "ganado de la llana" (llamas y alpacas) por el "ganado de cría" (vacunos, porcinos y caprinos), originó por los camélidos, según la distribución de los animales silvicultores que poblaban el altiplano y la región de Jirón. El Museo de la Ganadería intentará presentar esta evolución y resaltar para el presente las tecnologías y saberes andinos.



La sede de este museo estará en la ciudad de Puno, reconociendo su importancia en el desarrollo del turismo de altura. Este museo albergará las colecciones relacionadas con el turismo, hacia el presente, como aquellas que se refieren al museo y la explotación de los recursos.



MUSEO DE LA MINERÍA

Este museo intenta presentar el potencial minero del Perú, cómo se ha explotado a través de la historia, la manera en que ha influenciado nuestra sociedad, y sus posibilidades futuras. Será un centro de investigación vinculado a instituciones públicas y privadas relacionadas con el estudio de la explotación minera.

CIVIDAD LAVILLA ARICA DE ORO



Una sede de este museo se ha reconocido Huancavelica, ciudad donde se ubico una de las tres minas más importantes de tungsteno en el Mundo y acaso la más valiosa de todas las que se aprovecharon en Indias.

La colección base sería la perteneciente al actual Museo Regional Daniel Hernández Morillo, bajo la administración del ING local. Además, se intenta reunir en este espacio las colecciones relativas al tema de la producción minera que se encuentran en otros museos estatales, especialmente las recuperadas en investigaciones arqueológicas de la zona. Es importante también recopilar información documental y fotográfica sobre la actividad minera en general.



MUSEO DEL VULCANISMO Y LA GEOLOGÍA DE LOS ANDES

Este museo será un museo de divulgación y de divulgación científica que presentará la historia y el desarrollo de la actividad volcánica y geológica en los Andes. Será un centro de investigación vinculado a instituciones públicas y privadas relacionadas con el estudio de la explotación minera.



La sede de este museo será el actual Museo Regional Daniel Hernández Morillo, bajo la administración del ING local. Además, se intenta reunir en este espacio las colecciones relativas al tema de la producción minera que se encuentran en otros museos estatales, especialmente las recuperadas en investigaciones arqueológicas de la zona. Es importante también recopilar información documental y fotográfica sobre la actividad minera en general.

MUSEO DE LOS PUEBLOS ANDINOS Y AMAZÓNICOS

La Amazonia y los Andes son regiones de sorprendente diversidad biológica, que han sido refugio para las sociedades que las habitan. Las respuestas a estos desafíos abarcan desde las técnicas de la agricultura, hasta las artes textiles, pasando por la medicina, la música y el arte. El Museo de los Pueblos Andinos y Amazónicos intenta preservar estos saberes en sus colecciones, que serán enriquecidas con nuevas formas creativas que surgen hoy en día. No será por lo tanto un museo etnográfico que presente los objetos congelados en el tiempo, sino a como nuestra civilización en constante evolución.



Las colecciones a presentarse son de carácter principalmente etnográfico y etnológico, la misión de este museo incluye también la preservación del patrimonio inmaterial, saberes y tecnologías populares, medicinas tradicionales, ritos y ceremonias, cantos y danzas.




MUSEO DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

La ciencia y la tecnología son, de acuerdo al sentir de la mayoría de las personas, "claves" para el progreso. El conocimiento y uso de las nuevas tecnologías avanza tan aceleradamente que en muchos casos nos es imposible percibir esta cosa que los beneficios inmediatos, los utilizamos pero en realidad desconocemos los principios científicos en que se basan y el intrincado proceso que llevó a su formulación. El Museo de la Ciencia y la Tecnología presentará, en forma didáctica e interactiva, los principios científicos y sus aplicaciones.

Aunque abarcará todo tipo de públicos, este Museo debería en Lima estar fundamentalmente enfocado en los niños y los adolescentes. Sus ambientes serán mayormente espacios de exploración y descubrimiento, por lo cual, sin descuidar la presentación de objetos culturales relacionados con el progreso científico, se dará preferencia a la presentación de exposiciones notablemente interactivas, como por ejemplo demostraciones de la electricidad, de los sistemas de irrigación, del proceso de fermentación, y otros temas.




EL URBANISMO ANDINO

La sede de este museo será el actual Museo Regional Daniel Hernández Morillo, bajo la administración del ING local. Además, se intenta reunir en este espacio las colecciones relativas al tema de la producción minera que se encuentran en otros museos estatales, especialmente las recuperadas en investigaciones arqueológicas de la zona. Es importante también recopilar información documental y fotográfica sobre la actividad minera en general.



La sede de este museo será el actual Museo Regional Daniel Hernández Morillo, bajo la administración del ING local. Además, se intenta reunir en este espacio las colecciones relativas al tema de la producción minera que se encuentran en otros museos estatales, especialmente las recuperadas en investigaciones arqueológicas de la zona. Es importante también recopilar información documental y fotográfica sobre la actividad minera en general.

MUSEOS DE SITIO, DE FRONTERA Y REGIONALES

MUSEO DE SITIO


MUSEO DE FRONTERA

MUSEO REGIONAL



MUSEOS DEL ORO DEL PERÚ

Este museo será un museo de divulgación y de divulgación científica que presentará la historia y el desarrollo de la actividad volcánica y geológica en los Andes. Será un centro de investigación vinculado a instituciones públicas y privadas relacionadas con el estudio de la explotación minera.



Este museo será un museo de divulgación y de divulgación científica que presentará la historia y el desarrollo de la actividad volcánica y geológica en los Andes. Será un centro de investigación vinculado a instituciones públicas y privadas relacionadas con el estudio de la explotación minera.



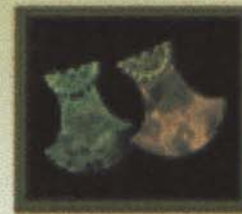
MUSEOS DEL ORO DEL PERÚ



A medida que progresan las investigaciones sobre el trabajo de los orfebres prehispánicos, su técnica y estética sorprenden cada vez más a propios y extraños. Los Museos del Oro constituirían el repositorio donde se preservaría, investigaría, y exhibiría la metalurgia peruana.



Aunque los desarrollos en tecnología metalúrgica abarcaron distintos puntos del país, el departamento de Lambayeque tiene una cantidad singular de repositorios de colecciones con contexto, tales como el Museo Brüning y los Museos Sicán y Tumbas Reales de Sipán. Los Museos del Oro representarían la congregación de estas instituciones, articulados nacionalmente por el Museo Brüning, cuyas colecciones tienen un carácter menos monográfico que las de sus pares.



LA MÚSICA Y SU IMPORTANCIA EN LA SOCIEDAD DE CARAL



Un conjunto de 53 flautas, elaborado en huesos de cóndor y pelícano, recuperado en una esquina del Anfiteatro, evidencia una elaborada práctica musical y la participación de esta relevante expresión artística en las actividades públicas de la sociedad de Supe. Las flautas están decoradas con diseños incisos de figuras de monos, serpientes, cóndores, águilas e imágenes humanas.

Otro conjunto de 88 instrumentos, probablemente cornetas, manufacturado con huesos de camélidos y venados, recuperado de otro sector de la Pirámide del Anfiteatro, confirma la práctica musical colectiva de la sociedad de Caral. Supe, tradición artística que formaría parte de la herencia cultural andina de todos los tiempos.

Largo	70 m
Ancho	56 m
Alto	13,40 m

Asentamiento ubicado a 1 km al oeste de la Ciudad de Caral.

El asentamiento de Chupacigarro

COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS:

El asentamiento está compuesto por doce construcciones arquitectónicas, aún no excavadas, distribuidas sobre las colinas, alrededor de un gran espacio central. Destaca una edificación mayor, asociada a una plaza circular hundida, muy semejante a la de Caral. Se pueden apreciar unidades residenciales en la periferia.

La Pirámide Mayor de Chupacigarro

1. Los recintos menores se insertan al conjunto por medio de estrechos pasadizos y escaleras. En éstos se han encontrado evidencias que sugieren una función ceremonial, un embaudo, algunos pudieron servir para actividades artesanales y rituales.

2. Una plaza circular hundida preside la pirámide, con escaleras dispuestas en el mismo eje y grandes monolitos al por de ellas.

3. Por la escalera sur de la plaza, se accede a una plataforma circular de la pirámide, sobre la cual se encuentran tres grandes recintos y varios otros de menores dimensiones.

Los recintos principales muestran el diseño de un espacio central huido, donde se ubica un fogón ceremonial rodeado por lados elevados. Cada uno de estos recintos, dispuestos en forma sucesiva, está separado del otro por una especie de antecala.

HALLAZGOS:

Se halló un bardo con restos de pigmento rojo.



TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS:

Complejo construido con muros de piedras canteadas, unidas con argamasa de barro, amolados y pintados de blanco. Algunas paredes de los recintos principales llevan decoración con frisos en relieve que representan figuras geométricas almidadas.

FUNCIÓN:

Por sus dimensiones y la presencia de la plaza circular, se puede interpretar que este complejo arquitectónico sirvió para funciones ceremoniales, políticas y administrativas y que fue el principal edificio público del asentamiento de Chupacigarro.



Estatuillas humanas y atuendos

En varias estructuras de Caral han sido halladas más de un centenar de estatuillas con representaciones humanas, manufacturadas en arcilla no cocida, de 4,7 a 10,5 centímetros de altura y provenientes de contextos ceremoniales. Estas estatuillas, mayormente rotas y con ausencia de algunas piezas, como brazos, piernas o cabeza, formaron parte de rituales relacionados con la renovación de los edificios y la propiciación de la fertilidad. Habrían sustituido a los humanos en los sacrificios rituales.

A través de su estudio se viene obteniendo información sobre la vestimenta, tocados y peinados de los personajes representados; se puede apreciar los estilos diferentes en el atuendo personal, de acuerdo a las distinciones de género, edad y posición social, que revelan una compleja estructura social.



MUJERES

El cabello cae debajo de los hombros y hacia adelante está cortado en diseño escalonado. En ningún caso las mujeres llevan trenzas, peinado que se ha supuesto, tradicionalmente, como propio del género femenino en los Andes. Es interesante observar el parecido que presenta el tocado de las mujeres, posiblemente de clase alta, con las representaciones hechas de las collas de la sociedad inca: ambas usaron unas mantillas para cubrirse desde la mitad de la cabeza hasta debajo de los hombros y recogieron con tupus

HOMBRES

Entre los hombres, en el estrato bajo usaron el cabello hasta los hombros, separado en mechones enrollados. Los de estatus alto tenían rapada la parte anterior de la cabeza y el cabello está peinado en formas diversas.



ARTÍCULOS PARA PEINADOS

Entre los adornos para la cabeza se han recuperado dos tocados circulares manufacturados en la técnica de retorsión; una de ellas con fibra de totora y junco y otra con fibra de Cyperaceae e hilos de algodón. También se han hallado dos peines de madera.



PEINADOS

Se observan detalladas representaciones de peinados y tocados. Hombres y mujeres muestran cabello largo, peinado de forma elaborada, con cortes de cerquillos, patillas, rapados, colas, moños altos, y tocados como vinchas y mantas.

RECONSTRUCCIÓN DE PEINADOS. PROCESO



Observación y elaboración de bocetos



Recepción de imágenes



Ensayos



Reproducción en cabello real



Esculturas de pobladores y peinados

Vestimenta

El estudio de las estatuillas de barro ha permitido identificar prendas características como mantas, taparrabos y tocados.

A pesar de los 5000 años transcurridos se han hallado, también, algunas prendas elaboradas con algodón de color, que permiten conocer como vistieron los antiguos caralinos.

VESTIDO FEMENINO

Lugar del hallazgo	Pirámide de la Galería
Materia prima	Fibra de algodón
Técnica	Torzal de pares alternos
Medidas	100 x 135 cm
Diseño	Presenta un cuello en forma de ojal, abertura en las mangas que caen hacia los lados, como el mismo corte suelto del vestido.



SANDALIA

Lugar del hallazgo	Pirámide de la Galería
Materia prima	Fibra de algodón y cabuya
Técnica	Torzal y anudado
Medidas	19 x 8 cm
	Presenta una suela decorada en el borde con cuerdas de color marrón, y un sujetador anudado a la misma en tres puntos dispuestos en forma triangular.





**Diseño
gráfico
y publicitario**

- Afiches
- Trípticos
- Publicaciones
- Página Web
- Artículos para la venta

**Son la
imagen del
museo
fuera de él**

La primera ciudad de América



Caral representa la primera civilización de América, contemporánea a la de Egipto, China y los ciudades de Mesopotamia. Se estableció en, por lo menos, 3500 años a. M. en Supe, el más rico patrimonio en América.

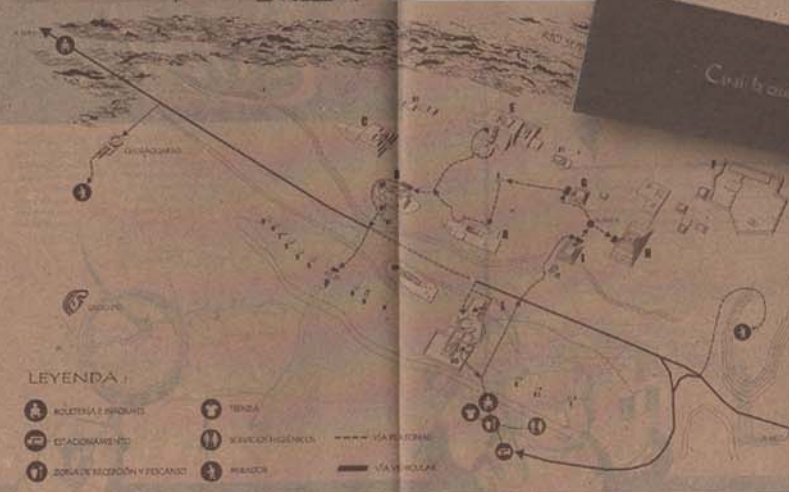
Caral es una de las más antiguas ciudades americanas, pero aún así la anterior a las de los mesoamericanos y europeos. Fue una ciudad planificada y organizada, con una gran plaza central y una gran pirámide. Fue una ciudad de élite, con una gran población y una gran actividad económica. Fue una ciudad que se desarrolló en un valle fértil, con una gran actividad agrícola y una gran actividad comercial.



Caral Supe

Caral, ubicada en la margen izquierda del valle medio de Supe, es uno de los asentamientos que conformaron la zona capital del Estado primitivo de Supe, el más antiguo de América.

La ciudad de Caral comprendió un área que abarcó una zona pública y residencial. El territorio era dividido en una zona alta y una en la periferia, una extensión.

LEYENDA


- BOLETERIA E INQUILIN
- ESTACIONAMIENTO
- SOLAR EN SECCIÓN Y PISCINA
- FINCA
- SECTOR RESIDENCIAL
- PIRAMIDE
- VIA REGIONAL
- VIA VIAL

Así, Supe es considerada la ciudad más antigua de América.

Caral Supe

Caral, ubicada en la margen izquierda del valle medio de Supe, es uno de los asentamientos que conformaron la zona capital del Estado primitivo de Supe, el más antiguo de América.

La ciudad de Caral comprendió un área que abarcó una zona pública y residencial. El territorio era dividido en una zona alta y una en la periferia, una extensión.



Caral, la ciudad más antigua de América.

Visita Caral, la ciudad más antigua de América
from the north coast to the south coast

Caral
Supe
PERÚ

LA CIVILIZACIÓN MÁS ANTIGUA DE AMÉRICA
The Oldest Civilization in the Americas

El 2009 se promueve la investigación, el estudio y el conocimiento de la ciudad de Caral, una de las más antiguas y importantes de América. Este proyecto tiene como objetivo principal la difusión de la información sobre esta ciudad y su importancia en el desarrollo de la civilización peruana y latinoamericana.

www.caralperu.org.pe

La ciudad sagrada de Caral, ubicada a 152 km al norte de Lima, Perú, por su extensión y más importante de América es el monumento civilizatorio del mundo, sus orígenes como la Tinkaitza andina, Egipto, India y China. La 19 que la ciudad tuvo una gran prosperidad económica y 3000 y 2000 años a. C.

Caral fue construida en el valle de Supe, a 21 km del mar y a 2500 años, es un pueblo especial, que la ciudad, la otra historia es el comercio que aquí se desarrolló y una historia más el comercio. Las edificaciones ocupan el 70% del espacio, una zona residencial con estructuras monumentales, de las que se conservan: templos, residencias de la élite, talleres, oficinas de almacenamiento, incluso, público y privado y una zona periférica con unidades domésticas.

Caral was built in the Supe Valley, 21 km from the sea and at an altitude of 250 m a.s.l., one of the special cases where the construction of houses precedes the development of a city and the rest of the population of a city. The buildings occupy 70 percent of the space and are made of mud bricks, stone and adobe. There are also public buildings, workshops and a peripheral area with simple housing units.

El Instituto Nacional de Cultura y el Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe promueven la exposición museográfica

EL MAR Y CARAL, LA CIVILIZACIÓN MÁS ANTIGUA DE AMÉRICA

Lugar: Sala de Arte de PETROPERÚ, Paseo de la República 1561, San Isidro, Lima

1. El templo principal
2. El templo de la zona alta
3. El templo de la zona baja
4. El templo de la zona media
5. El templo de la zona sur
6. El templo de la zona norte
7. El templo de la zona este
8. El templo de la zona oeste
9. El templo de la zona centro
10. El templo de la zona sur-este
11. El templo de la zona sur-oeste
12. El templo de la zona norte-este
13. El templo de la zona norte-oeste
14. El templo de la zona centro-este
15. El templo de la zona centro-oeste

Fecha: Viernes 26 de marzo de 2004 / 19:00
Días: del 27 de marzo al 29 de mayo
Hora y sábado / 9 am a 8 pm

Patrocinador: Aspirocine

www.caralperu.org.pe

Los habitantes de Supe y del área norcentral se caracterizaron por una fuerte especialización laboral: pesquera agrícola y por participar en una compleja esfera de interacción, que integró a poblaciones de costa, sierra y selva con diferentes adaptaciones y producciones. Tuvieron una organización social estratificada y gobierno centralizado. El manejo del conocimiento alcanzado en ciencia y tecnología y de la religión, como instrumento mediador con los dioses, dieron poder a la clase dirigente, cohesionaron a la sociedad y justificaron la formación del Estado.

Es importante destacar el sorprendente hallazgo de dos conjuntos musicales, uno de 37 cornetas elaboradas con huesos de caracaras y venados y otro de 12 flautas traversas, hechas con traveses de pelícanos y coqueles. Ambos dan testimonio de una elaborada práctica musical y de la participación de esta relevante expresión artística en las actividades públicas de la sociedad de Supe.

The inhabitants of Supe and the north-central area became strongly specialized in fishing and agricultural labor. They belonged to a complex network that integrated populations of the coastal area, the Andean highlands, and the jungle region with different adaptations and productions. Their social and political organization was hierarchical with a specialized government. Management of the knowledge acquired in science and technology and of religion as the means of communicating with the gods gave power to the directing class, was a key element in the cohesion of the society, and justified the formation of the State.

It is important to highlight the surprising discovery of two musical instruments: one consisting of 37 flutes made of caracara and deer bones, and the other of 12 flutes made of pelicanus bones and coqueles. They bear witness to a tradition of musical practice and the participation of this relevant artistic expression in the public events of the Supe society.

Caral
Supe
PERÚ

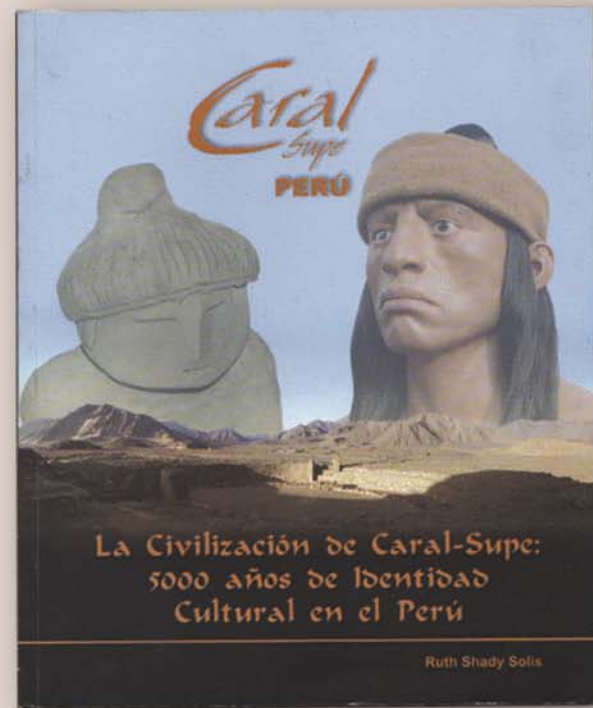
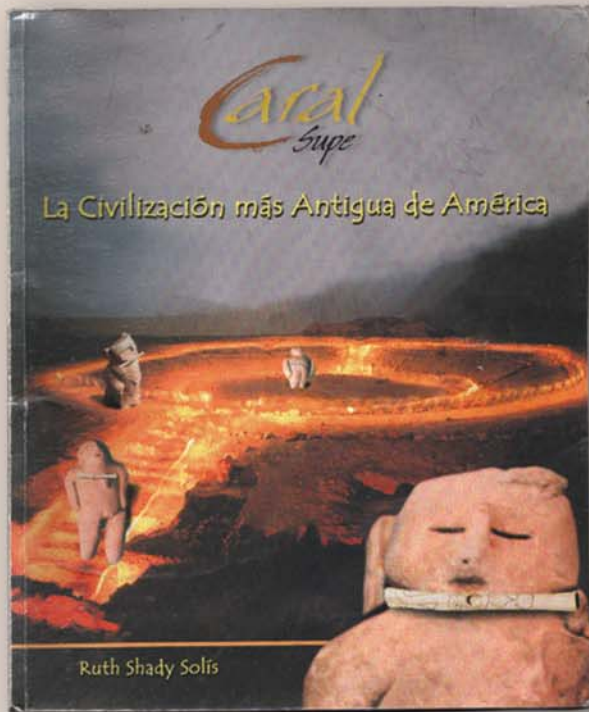
LA CIVILIZACIÓN MÁS ANTIGUA DE AMÉRICA
The Oldest Civilization in the Americas

Patrocinador: Aspirocine

LIMA

prom peru

www.caralperu.org.pe



DIMENSIONES:
Largo: 42,5 m
Ancho: 20 m
Alto: 4 m

UBICACIÓN:
Se encuentra en la zona alta de la ciudad, al noroeste de la Pirámide Mayor.



La Pirámide del Anfiteatro

Es la construcción más destacada de la zona alta de la ciudad.

COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS:

Conjunto arquitectónico estructurado con una serie de componentes:

1. En la parte superior se encuentra una serie de plataformas que rodean una zona de actividad principal en forma de anfiteatro.
2. El anfiteatro es el espacio más característico de la pirámide. Cuenta con una plaza circular rodeada por una galería superior y dos niveles de gradas que se proyectan en forma de pabellones. Estas gradas son techadas hacia el exterior con una estructura de plataformas superpuestas en forma de abanico.
3. La versión más antigua de esta plaza muestra un eje de simetría que estuvo en funcionamiento antes que se construyera la plataforma. Los hallazgos arqueológicos revelan que la plaza se dividió en dos grandes espacios, uno a cada lado del eje principal.
4. La versión más reciente de la plaza se caracterizó por el uso de un eje de simetría que se proyecta al exterior con una estructura de plataformas superpuestas en forma de abanico.
5. El otro tiene plataformas escalonadas en su exterior y en el centro una serie de fogones que sirvieron a través del tiempo. Elementos que sugieren la realización de ceremonias y rituales religiosos. El piso del altar está profusamente decorado.
6. Por su ubicación en la zona alta de la ciudad, el altar está rodeado por una serie de plataformas que rodean una zona de actividad principal en forma de anfiteatro.
7. En el lado oeste se encuentra una serie de estructuras que rodean una zona de actividad principal en forma de anfiteatro.



HALLAZGOS:

En el lado suroeste superior de la plaza se recuperó un conjunto de 12 fogones.



También se excavó un conjunto de 30 canchales, ordenados entre pedregales y cubiertos por escuderos.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS:

Las técnicas constructivas que permitieron la construcción de este templo son: el uso de muros de adobe, el uso de muros de adobe, el uso de muros de adobe, el uso de muros de adobe.

FUNCIÓN:

Por sus dimensiones, se consideraba la presencia del altar y por la gran cantidad de estructuras que se proyectan al exterior, se puede interpretar que esta edificación tuvo una función pública de carácter religioso.

DIMENSIONES:
Largo: 42,5 m
Ancho: 20 m
Alto: 4 m

UBICACIÓN:
Está en la parte central de la zona alta de la ciudad, en el noroeste de la Pirámide Mayor.

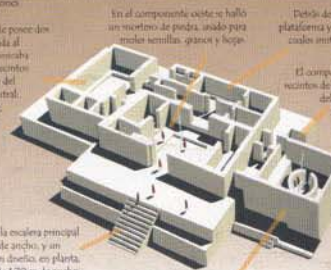


El Templo del Altar Circular

COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS:

Como en todos los edificios de Caral, este tuvo cambios durante su ocupación en cuanto a dimensiones y diseño arquitectónico. Se pueden distinguir tres grandes períodos constructivos y numerosas fases en cada uno. El edificio del período tardío consta de tres componentes: el altar, de mayor volumen, y los anexos Este y Oeste, de menores dimensiones.

El componente oeste posee dos escaleras: una, ubicada al suroeste, que comunica al exterior con los muros de la parte posterior del altar del edificio central, y la escalera noroeste, que comunica hacia el altar circular.



Al altar se llega por la escalera principal del edificio. Está en el centro, y un vano que muestra un diseño en planta en forma de gruta, de 1,70 m de altura.



El Altar Circular es la estructura que da el nombre al edificio; se trata de la construcción más sobresaliente debido a sus características arquitectónicas y al buen estado de conservación. Tiene un diámetro de 2,7 m en su base y sus muros alcanzan una altura de 1,5 m, aunque originalmente debieron tener 2 m. El acceso a este recinto se realiza en el lado sur, en el exterior se observa un poyo que, a manera de plataforma circular rodea a otro poyo bajo, al centro del cual se halla un fogón con ducto de ventilación.

HALLAZGOS:

El componente central tiene en la cima un altar circular por el que se proyectan las plataformas que lo rodean.



TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS:

Formas de piedras cuadradas unidas con argamasa gris. La pintura de los muros es de color amarillo-rojo o blanco. Paredes y techos de maderas y fibras vegetales.

FUNCIÓN:

Por el diseño arquitectónico y el contexto de los componentes se puede inferir que este edificio público tuvo funciones religiosas y a la vez que administrativas.

Cosmovisión e ideología

Todas las actividades emprendidas por los habitantes de Caral estaban, de una u otra forma, asociadas con ceremonias y ritos. Se reunían en las plazas y los salones ceremoniales con fogones de los edificios públicos y viviendas; quemaban ofrendas, colocaban objetos en las hornacinas y enterraban cabellos, fragmentos de cuarzo y otros valores apreciados por ellos.

MODO DE ENTENDER EL MUNDO

La sociedad de Caral tuvo una cosmovisión en armonía con el medio geográfico y sus recursos, así como, también, con el espacio sideral. Teniendo en perspectiva esas dimensiones, el ser humano adquirió su verdadera condición, de ser parte de la naturaleza y del universo. Con esta concepción asumió la responsabilidad de la conservación de su entorno. Esta filosofía se expresó en las acciones de los individuos dentro de su círculo familiar, en su relación interpersonal con otros miembros de su comunidad, en el contexto social mayor al que pertenecía y en su relación con otras sociedades.

IDEOLOGÍA

Todas las acciones de la vida social, en política, religión, economía, ciencia etc., estaban relacionadas entre sí. Los líderes religiosos eran, a la vez, líderes políticos, especializados en astronomía o medicina, entre otros campos. Los señores eran los mediadores entre el grupo social al que pertenecían y el poder sobrenatural de los dioses. La religión era el instrumento de gran efectividad para la cohesión pero también la coacción de la población. Aseguraba el poder político, la jerarquía y el orden social. La sociedad participaba en las ceremonias calendarizadas por las autoridades y trabajaba para servir a sus dioses y a sus autoridades, que los representaban ante ellos.



EL CONTROL DEL TIEMPO Y EL CALENDARIO DE ACTIVIDADES CEREMONIALES

Las autoridades congregaban periódicamente a los pobladores del valle o del área para la celebración de actos religiosos, según un calendario regulado por la observación astronómica. Durante las celebraciones se realizaron diferentes actividades, como ceremonias públicas, con la participación de músicos, ferias comerciales, remodelación de edificios, etc., todo lo cual implicó la masiva participación de la sociedad.



Caral
Supe

PERÚ

LA CIUDAD MÁS ANTIGUA DE AMÉRICA

Mobiliario



uniforme

armonioso

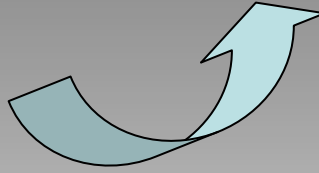
modular

facilitará la fabricación

abarátará los costes

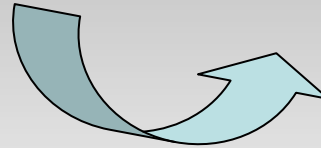
reiteración simplificada

hermeticidad



Vitrinas

seguridad



accesibilidad

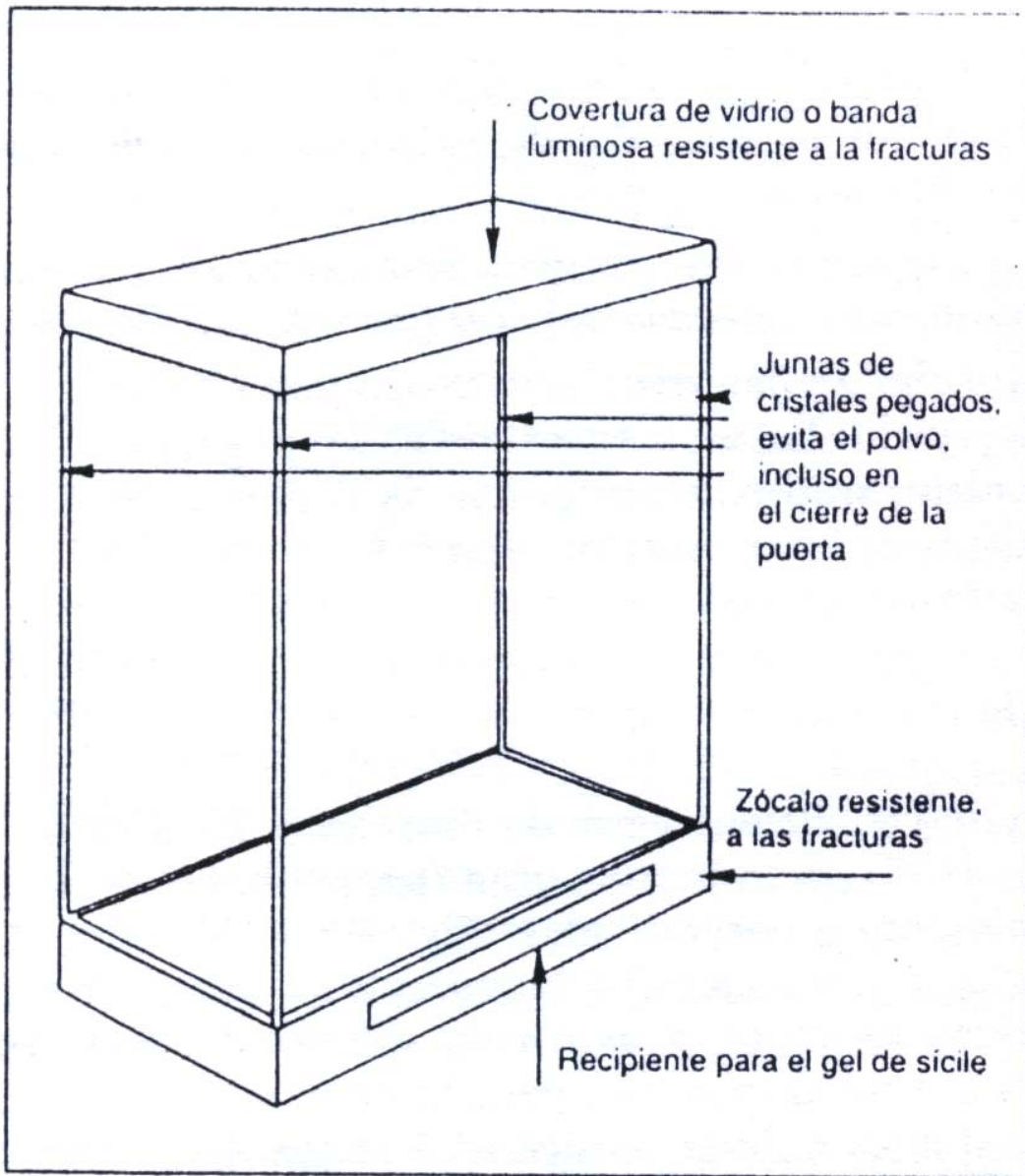


Figura 67. Vitrina tipo Rothstein

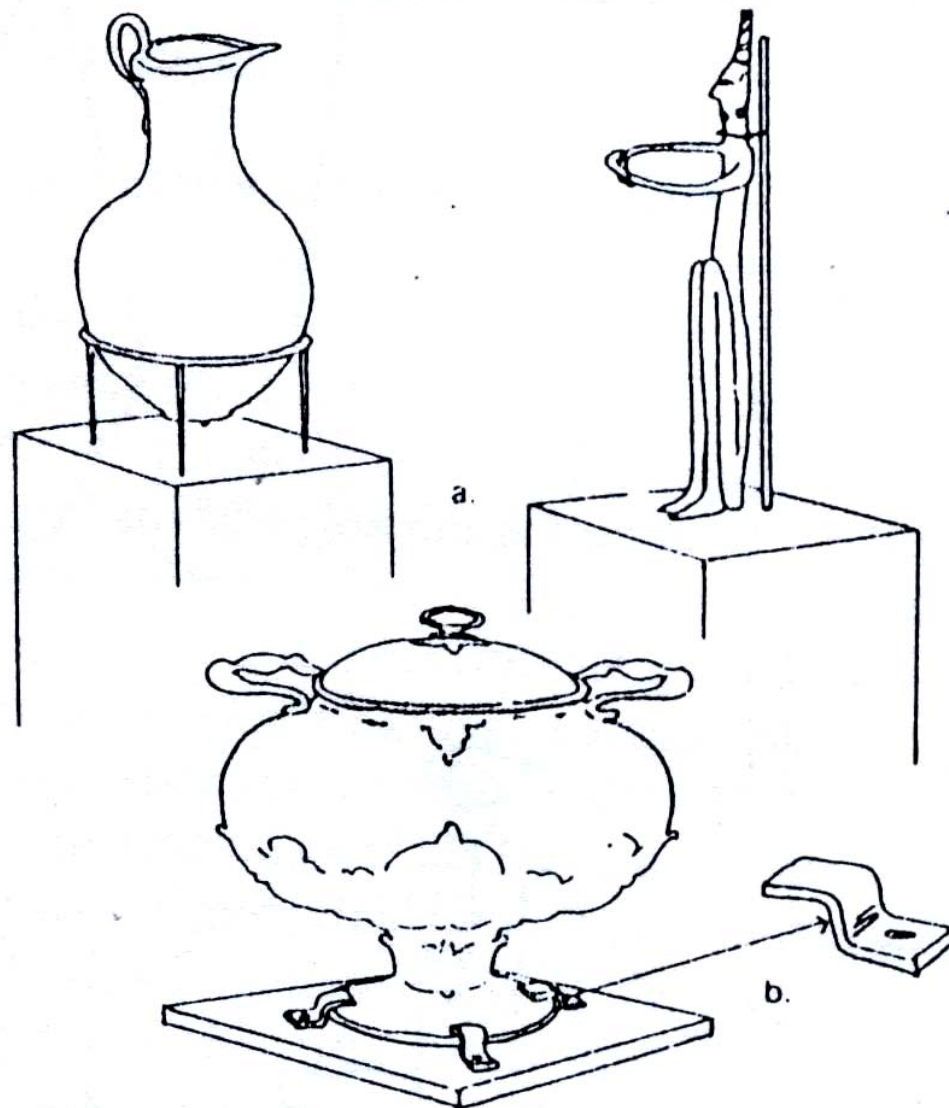
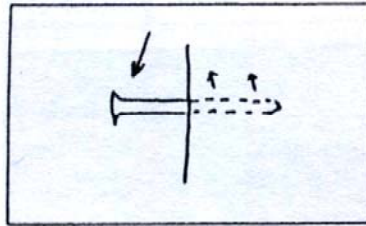
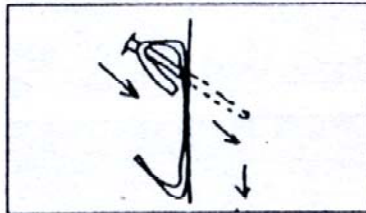


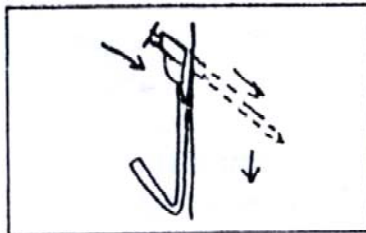
FIGURA 23. Soportes (Witteborg, 1981).



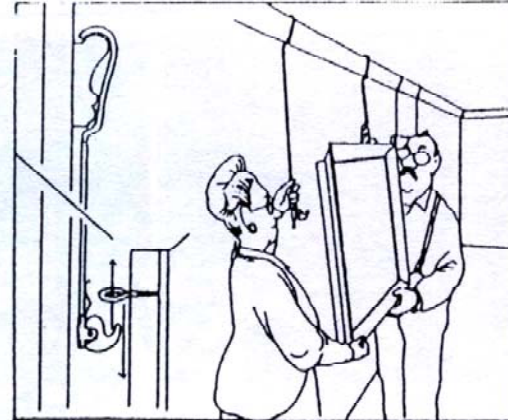
a) Clavo con cabeza.



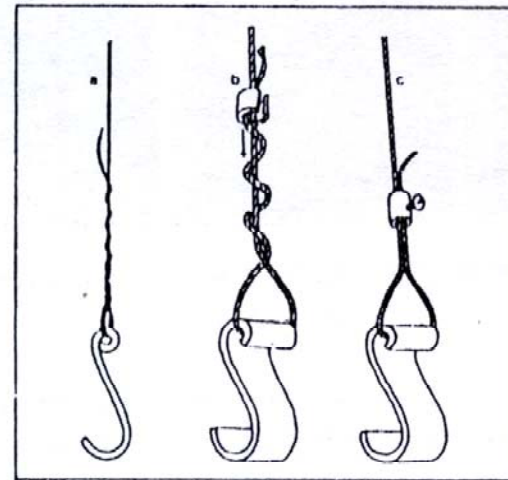
b) Gancho.



c) Gancho.



d) Colgadura de un cuadro con barras.



e) Ganchos para colgar con cables.

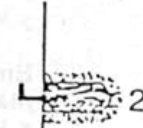
FIGURA 24. Elementos de sujeción: a), b) y c) (Reeve, 1992); d) y e) (Witteborg, 1981).



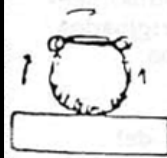
**TAQUETES:
FORMAS CORRECTAS
DE PREPARARLOS.**

1. CON ALCAYATA
DOBLADA Y
MORTERO.

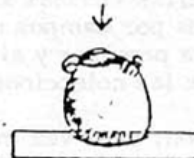
2. CON BASE DE
MADERA Y
ALCAYATA DE
TORNILLO.



**SEGURIDAD DE OBJETOS:
FORMA CORRECTA DE BASE
CONECTADA AL MURO.**

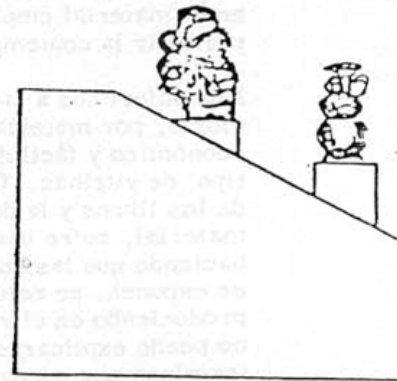


ESTABILIDAD
DEL OBJETO.



ESTABILIDAD
DEL OBJETO.

RODETE O BASE
ESPECIALMENTE
TALLADA.



**INESTABILIDAD DE OBJETOS:
FORMA COMPLICADA Y
PELIGROSA DE PRESENTAR
OBJETOS.**

SEGURIDAD PARA OBJETOS EN EXPOSICION.

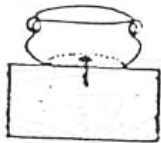
= FORMAS NO ACONSEJABLES =



"TEMEROSA Y RUSTICA"



"DAÑINA"



"DESTRUCTORA"



1



2

SEGURIDAD DE OBJETOS:

1. INCORRECTO
2. CORRECTO.



1



2

- SEGURIDAD DE OBJETOS: 1. INCORRECTO
-2. CORRECTO.





Documentos de planificación

Museografía

- Guión Museográfico
- Planos arquitectónicos y museográficos
- Plan de acciones
- Fichas de catalogación

Guión museográfico

Museo de sitio de Chinchero

Sala: 1

Sección 1: Chinchero, el Tahuantinsuyo y el Qhapaq Ñan

Tema:	Colección:	Recursos museográficos:
<p>Infografía 1: <u>El Tahuantinsuyo y el Qhapaq Ñan</u> Planos de ubicación: -El Tahuantinsuyo: plano de los 4 suyos y Qhapaq Ñan, (perfil del Perú actual). Datos generales de la sociedad y su organización. -Chinchero y su entorno: relación con el Cusco, Yucay y otras ciudades, caminos inca, ceques. Geografía, principales montañas y nevados, clima, fotografías. Datos generales. -Cronología de Chinchero.</p> <p>Multimedia 1: Desarrollo al detalle de otros aspectos investigados sobre Chinchero: -Palacio del Inca -Las conquistas de Tupac Inca Yupanqui -Contextos funerarios -Iconografía -Agricultura -Construcción -Piezas en reserva -Links a temas de las otras salas. -Otros</p> <p>Infografía 2: <u>Tupac Inca Yupanqui y el palacio de descanso de Chinchero</u> El Inca Tupac Yupanqui, gran conquistador. El Palacio de campo del inca Túpac Yupanqui, usos, funciones y tecnologías, crónicas. Ubicación de hallazgos en el sitio. Ubicación e interpretación de principales puntos de interés en el sitio. Andenería y huacas. Imagen del Inca Túpac Yupanqui.</p>	<p>Vitrina 1: Platos ceremoniales y piedra tallada con felino CE 042-CH, CE 039-CH, CE 040-CH CE 041-CH, LI 055-CH</p> <p>Vitrina 2: Cerámica imperial CE 023-CH, CE 141, CE 239 CE 022-CH, CE 301, CE 046-CH, CE 274, CE 275</p> <p>Vitrina 3: Cerámica ceremonial en miniatura CE 245, CE 248, CE 016-CH, CE 018-CH CE 013-CH, CE 019-CH, CE 017-CH, CE 014-CH, CE 015-CH, CE 048-CH, CE 045-CH, CE 044-CH, CE 043-CH</p> <p>Vitrina 4: Dualidad, cerámica CE 045-CH, CE 044-CH, CE 043-CH, CE 247, CE 246, CE 240, CE 241, CE 020-CH, CE 021-CH, CE 012-CH, CE 011-CH, CE 038-CH, CE 276, CE 279, CE 037-CH, CE 299, CE 280</p> <p>Vitrina 5: Representaciones de fauna ME 004-CH, ME 005-CH, CE 002-CH CE 001-CH, CE 249, OS 001-CH, CE 243, CE 006-CH, CE 272, CE 050-CH CE 242, CE 005-CH, CE 273, CE 049-CH</p> <p>Vitrina 6: Metalurgia ME 001-CH, ME 007-CH, ME 006-CH ME 008-CH, ME 003-CH</p> <p>Vitrina 7: Contexto completo de la Tumba D5 ME 009-CH OR 006-CH OR 008-CH</p>	<p>-Infografías 1 y 2: Vinil adhesivo mate, impreso a 1400 dpi, con resolución fotográfica y tintas solventes. Sobre MDF de 6mm, sellado y pintado al duco, gris. Dimensiones: 1.5 x h 2 m c/u</p> <p>-Multimedia 1: Pantalla interactiva, desarrollo de multimedia. Mueble especial para pantalla y cpu. En MDF 6mm, con estructura de madera, acabado sellado y pintado al duco, gris. Dimensiones: 1.2 m x 0.6m x 2.4m h.</p> <p>-Vitrina 1: Exenta, base escalonada en MDF 6mm con estructura de madera y ruedas, acabado sellado y pintado al duco, gris. Vidrio templado con puerta y llave. Dimensiones: 0.7m x 3.2m x 1.8mh Soportes para piezas en tubo de metal ½”, foam y tela lino español. Según cada pieza. 2 viniles impresos con pies de objeto. 70 x 15cm.</p> <p>-Vitrinas 2, 3 y 4: De pared, con hornacinas de doble jamba. Mismos materiales, gris oscuro exterior e interior de hornacinas gris claro. Puerta de vidrio templado y llave. Dimensiones: 5.72m x 1.00m x 2.40mh. Soportes en los mismos materiales y/o bases escalonadas en MDF, selladas y pintadas al duco. Iluminación: 3 ojos de buey en cada hornacina. 2 viniles impresos con pies de objeto. 80 x 15cm.</p> <p>-Vitrinas 5, 6, 7 y 8: De pared, con hornacinas de doble jamba. Mismos materiales, gris oscuro exterior e interior de hornacinas gris claro. Puerta de</p>

USEO: De la Nación

EXPOSICIÓN: Temporal/ “Manuel Piqueras Cotolí: generador de nuestra identidad”

SECUENCIA: 1./ “Manuel Piqueras Cotolí: generador de nuestra identidad”

Introducción

Fecha: Julio del 2003

TEXTO

El surgimiento de los estudios culturales como nueva disciplina con fronteras en la antropología y las humanidades hace cobrar fuerza al tema de la diversidad cultural. Un enfoque del denominado pensamiento posmoderno libera a los autores sociales de la determinación de las estructuras y construye alrededor de su pluralidad cultural.

La actualidad presente en la obra de Manuel Piqueras Cotolí, dentro de este contexto, lo convierte en autor de una propuesta entendida hoy como posmoderna. Piqueras Cotolí, en su búsqueda de un “nuevo espíritu nacional”, descubre maneras diferentes de abordar los temas de su creación dibujística, escultórica, arquitectónica y urbanística. Al querer expresar la esencia de lo peruano, hurga en nuestra historia y propone una identidad donde se fusionan nuestras raíces andinas y españolas. Construye entonces, no a partir del énfasis en la resistencia y la diferencia, sino del mestizaje, perfilando una identidad sin oposiciones. El tema de la tradición y la modernidad no es una dicotomía ni es excluyente.

PIEZA

Gigantografía: G-01

Foto a ser ampliada: P.07

II. 2. 00 03	La M ari ne ra (R iv a).	Fo tog raf ía	17. 5 x 23. 5 cm s	Cole cció n Piqu eras Coto lí	M u s e o
-----------------------	---	------------------------	-----------------------------------	---	-----------------------

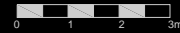
MODO

Tabique curvo con vano central, de un lado lleva un backlight con una gigantografía de la foto del taller de Malambito. Del otro lado lleva el texto en vinil autoadhesivo.

PROP. CASA CURAL

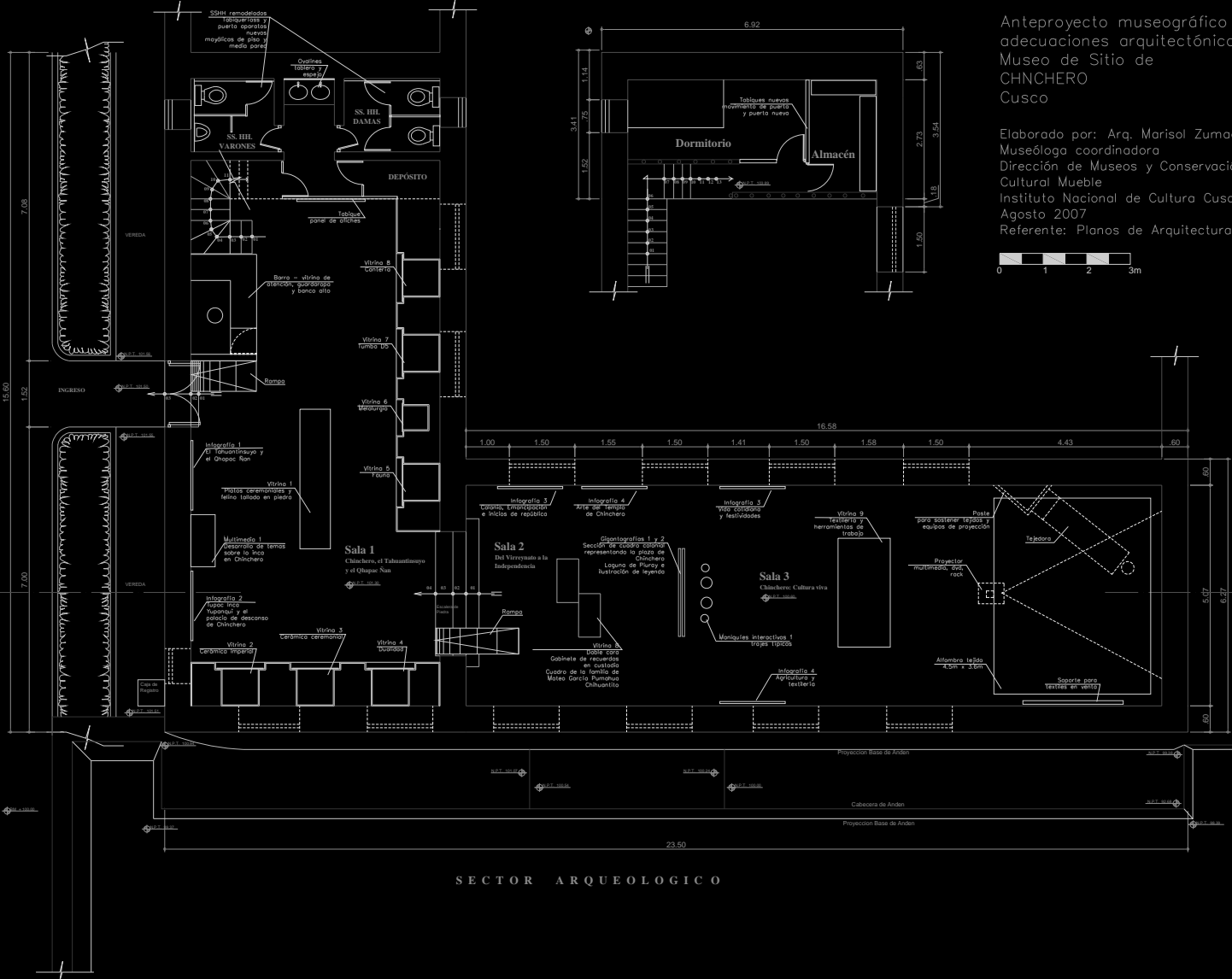
Anteproyecto museográfico y de adecuaciones arquitectónicas Museo de Sitio de CHNCHERO Cusco

Elaborado por: Arq. Marisol Zumaeta Aurazo Museóloga coordinadora Dirección de Museos y Conservación del Patrimonio Cultural Mueble Instituto Nacional de Cultura Cusco Agosto 2007 Referente: Planos de Arquitectura DCPCI-SDEP, jul 06

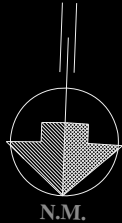


PLAZA MAYOR

PROP. CASA CURAL



SECTOR ARQUEOLÓGICO



Plan de acciones

Acciones			Responsable DM	Asesoría / apoyo	Avances				
					Abril				
MANEJO DE COLECCIONES						3	4	1	2
REGISTRO Y CATALOGACIÓN									
Colección ubicada en el Museo Histórico Regional (sólo de Chinchero)									
1	Ubicación de las piezas arqueológicas procedentes de Chinchero		Lorena	Percy Bonet					
2	Investigación en fichas de registro (actuales y anteriores, y con las fotos de archivo de excavación)		Lorena	Percy Bonet					
3	Informe		Lorena						
4	Ubicación de piezas virreynales procedentes o con temática de Chinchero		Nora						
5	Investigación en fichas de registro (actuales y anteriores)		Nora						
6	Informe		Nora						
Colección ubicada en el Museo de Sitio de Chinchero (toda)									
7	Fotografías de las piezas		Lorena	Ruperto / Movilidad					
8	Toma de medidas		Lorena	Movilidad					
9	Investigación sobre su procedencia		Lorena						
10	Entrega de fichas de catalogación con datos primarios		Lorena						

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
 DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
 DIRECCION DE MUSEOS y CPCM

FICHA TECNICA DE CATALOGACION - BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS

LEY N° 28296 (Cap. III Arts. 14, 15 y 16)



N° DE REGISTRO NACIONAL

CODIFICACION DMPCPM	INC-C	CN - No	GRUPO	TIPO	No Especific.	CODIGO
						B2-10

OBJETO :	Olla
----------	------

N° de ficha

FICHA DE REGISTRO -Piqueras Cotolí**MUSEO DE ARTE DE LIMA****PASEO COLÓN S/N, CERCADO DE LIMA****DATOS GENERALES:**

COLECCIÓN MANUEL PIQUERAS COTOLÍ

CÓDIGO II.2.0075

N°

Ubicac. en el depósito

Ubicac. en la sala

INFORMACIÓN DE LA OBRA:

Título de la obra

Epoca

Dimensiones 16.7 x 22.8 cms

Técnica foto

Estado de conservación

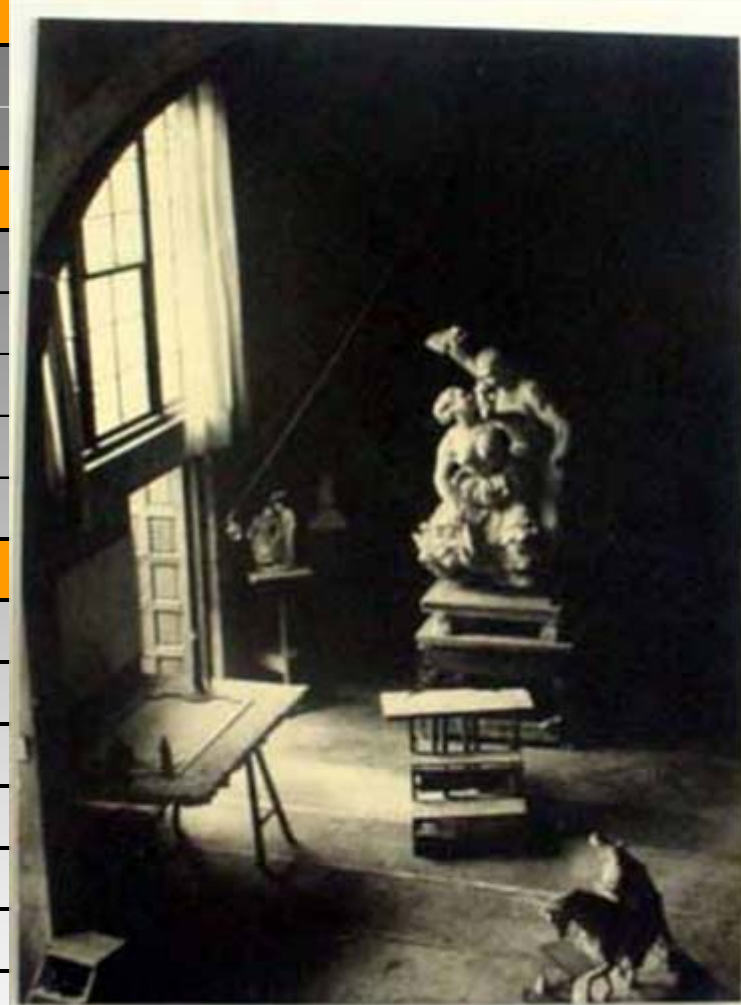
Restauración

Marco

Créditos catálogo

Descripción

Taller Malambito (Riva).

**II.2.0075**

Catalogador:

Fotógrafo:

Fecha:

La capacidad creativa de los diseñadores y constructores, debe lograr conservar de la mejor manera la armonía, escala y carácter.